



# traiettorie<sup>35</sup>

FONDAZIONE  
PROMETEO

XXXV Rassegna Internazionale di Musica  
Moderna e Contemporanea

Parma, 16 maggio • 19 novembre 2025  
Casa della Musica • Casa del Suono  
Teatro Regio

# traiettorie<sup>35</sup>

XXXV Rassegna Internazionale di Musica  
Moderna e Contemporanea

1991  
2025

TRENTACINQUE ANNI  
DI MUSICA  
CONTEMPORANEA  
IN ITALIA

Traiettorie ha ricevuto il XXX Premio della critica musicale  
“Franco Abbiati” come migliore iniziativa del 2010 per i meriti  
acquisiti durante i primi vent’anni della sua attività.

In copertina:  
© Jean Gaumy/Magnum Photos/Contrasto

*A Pierre Boulez!*

# FONDAZIONE PROMETEO

Con il contributo di



Comune di Parma



Con la collaborazione di



Main partner



Sponsor



Media partner



Sponsor tecnici



Convenzioni



Traiettorie è partner di Italiafestival e ha ricevuto l'EFFE Label Award 2024/2025





# traiettorie<sup>35</sup>

XXXV Rassegna Internazionale di Musica  
Moderna e Contemporanea

*Direttore artistico*

Martino Traversa

*Promotore*

Fondazione Prometeo

*Istituzioni*

Ministero della Cultura

Regione Emilia-Romagna

Comune di Parma

Casa della Musica di Parma

Fondazione Teatro Regio

Università degli Studi di Parma

*Partner*

Fondazione Cariparma

Fondazione Monteparma

Chiesi Farmaceutici

Symbolic

*Media partner*

Rai Radio3

*Sponsor tecnici*

Hotel Sina Maria Luigia

*Convenzioni*

Touring Club Italiano

FAI - Fondo Ambiente Italiano

## Calendario dei concerti

- 16/05 Casa della Musica  
**Michele Marelli**  
Stockhausen, Messiaen, Carter, Napolitano / De Simone, Johnson, Boulez
- 16/05 Casa della Musica  
**Alfonso Alberti**  
Berio, Lucier, Cage, Chessa, Schumann
- 17/05 Casa del Suono  
**Sabina Bakholdina**  
Manfrin, Grisey, Telemann, Di Stefano
- 17/05 Casa della Musica  
**Mario Caroli**  
Farhang, Fanticini, Saariaho, Rotaru, Hosokawa, Luc
- 17/05 Casa del Suono  
**Fabio Bagnoli**  
Holliger, Harvey, Carter, Berio, Sani
- 17/05 Casa della Musica  
**Flashback Ensemble**  
Fernández, Jodlowski, Vert, Giménez-Comas, Edler-Copes
- 18/05 Casa del Suono  
**Simone Beneventi**  
Mitchell, Billone, Marino, Rădulescu
- 18/05 Casa della Musica  
**Curtis Roads**  
Roads
- 18/05 Casa della Musica  
**Maroussia Gentet**  
Chopin, Isaksson, Bailly, Stordeur, Boulez, Ravel, Parra
- 08/10 Casa della Musica  
**Svetlana Andreeva**  
*Vincitrice del XVI Concorso Internazionale di pianoforte di Orléans*  
Beethoven, Prokof'ev, Seilova, Denisov, Ustvol'skaja, Messiaen

- 15/10 Casa della Musica  
**Trio Catch**  
 Brahms, Riehm, Žuraj, Rihm, Jarrell
- 24/10 Ridotto del Teatro Regio di Parma  
**Arditti Quartet**  
 Paredes, Traversa, Czernowin, Lachenmann
- 31/10 Ridotto del Teatro Regio di Parma  
**Ensemble Multilatérale**  
*Léo Warynski, direttore*  
 Murail, Robin, Romitelli, Bedrossian, Grisey
- 04/11 Ridotto del Teatro Regio di Parma  
**Marino Formenti**  
 Kurtág, de Machaut, Schumann, Scarlatti, Bach, Bartok, Schubert, Chopin
- 12/11 Casa del Suono  
**Concerto di musica acusmatica**  
*Martino Traversa, regia del suono*  
 Derakhshani, Ratto, Duplessis, Laurenzi
- 18/11 Casa della Musica  
**Giovani talenti del Conservatorio di Parigi**  
*in collaborazione con il Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*  
 Programma in via di definizione
- 19/11 Casa della Musica  
**Hae-Sun Kang**  
 Telemann, Manoury, Šenk, Boulez

## **Biglietteria**

È possibile acquistare i biglietti in prevendita sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) o il giorno stesso, a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli, presso la biglietteria situata nel luogo dei concerti.

## **Costi dei biglietti**

- Intero: € 15
- Ridotto generico: € 10 (over 65, soci TCI e FAI, dipendenti Chiesi)
- Ridotto scuole: € 5 (studenti universitari, insegnanti e studenti del Conservatorio)
- Omaggio: under 18

## **Abbonamenti**

- Abbonamento completo\* - 16 concerti: € 150
- Abbonamento concerti primaverili - 9 concerti dal 16 al 18/05: € 75
- Abbonamento concerti autunnali \* - 7 concerti dall'08/10 al 19/11: € 80

*\*Dagli abbonamenti è escluso il Concerto di Musica Acusmatica (12/11 - Casa del Suono)*

## **Luoghi**

### Casa della Musica

P.le San Francesco, 1 - 43121 Parma

### Casa del Suono

P.le Salvo D'Acquisto, 1 - 43121 Parma

### Teatro Regio

Str. Giuseppe Garibaldi, 16/a - 43121 Parma

## **Per informazioni**

Fondazione Prometeo

tel. 0521 367418 / +39 348 1410292

e-mail: [info@fondazioneprometeo.org](mailto:info@fondazioneprometeo.org)

## **Link utili**

[www.fondazioneprometeo.org](http://www.fondazioneprometeo.org)

[www.facebook.com/fondazioneprometeo.org/](https://www.facebook.com/fondazioneprometeo.org/)

[www.instagram.com/fondazione\\_prometeo/](https://www.instagram.com/fondazione_prometeo/)

[www.youtube.com/user/FondazionePrometeo](https://www.youtube.com/user/FondazionePrometeo)



*Casa della Musica*  
*Casa del Suono*



Credit: Lucio Rossi

## Casa della Musica

La Casa della Musica ha sede in Palazzo Cusani, eretto nella seconda metà del XV secolo e riaperto nel 2002 a seguito di un accurato restauro a cura del Comune di Parma.

È composta da molteplici spazi: una Sala Concerti, un Auditorium, una Biblioteca - Mediateca, l'Archivio Storico del Teatro Regio di Parma. Ogni spazio è stato pensato e realizzato per una funzione particolare, così da rendere l'edificio sede abituale di diversi eventi musicali o spettacolari, convegni, seminari, presentazioni, proiezioni video, incontri culturali, attività didattiche, esposizioni. Al suo interno è situato il Museo dell'Opera che prende spunto dalla tradizione della città per raccontare quattro secoli di storia del teatro d'opera italiano. Il Cortile d'Onore, inoltre, permette di poter ospitare eventi musicali all'aperto durante i mesi estivi.

La Casa della Musica comprende inoltre importanti realtà quali il Museo Casa Natale Arturo Toscanini e la Casa del Suono: la Casa Natale Arturo Toscanini si presenta oggi come un luogo dedicato alla memoria e agli oggetti appartenuti al Maestro e nello stesso tempo alla riflessione; la Casa del Suono, che ha sede nel suggestivo spazio dell'ex-chiesa di Santa Elisabetta (metà del sec. XVII), nasce con l'ambizione di riflettere sul nostro modo di ascoltare e intendere la musica, ed è dedicata a un pubblico vastissimo, vale a dire a tutti coloro che oggi ascoltano musica e suoni trasmessi da strumenti tecnologici. Il percorso che la Casa del Suono propone è quello della storia e della evoluzione di tali strumenti per giungere alla situazione di oggi (dal fonografo al grammofo, dalla radio al magnetofono, dal compact disc all'iPod) e gettare uno sguardo verso il futuro. Al suo interno accoglie una preziosa raccolta di fonoriproduttori, nonché strutture dotate di innovativi impianti di riproduzione sonora e servizi dedicati alla ricerca scientifica e artistica, alla didattica e alla divulgazione.

# Michele Marelli

*Clarinetto*

**Domenico De Simone**, *regia del suono*<sup>1</sup>

**Martino Traversa**, *regia del suono*<sup>2</sup>

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

da **Klang** (2007), 15'

**Harmonien – 5. Stunde**

per clarinetto basso

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

da **Quatuor pour la fin du temps** (1940), 8'

3. Abîme des Oiseaux

per clarinetto

**Elliott Carter** (1908-2012)

**Steep Steps** (2001), 3'

per clarinetto basso

**Alberto Napolitano** (1985) / **Domenico De Simone** (1962)

**Quel che resta** (2025), 10'

per clarinetto in sib ed elettronica<sup>1</sup>

*\*\*Prima esecuzione assoluta – Commissione Traiettorie 2025*

**Evan Johnson** (1980)

**Ground** (2010), 13'

per clarinetto contrabbasso

*\*Prima esecuzione italiana*

**Pierre Boulez** (1925-2016)

**Dialogue de l'ombre double** (1984), 20'

per clarinetto e nastro magnetico<sup>2</sup>

16/05

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

# Alfonso Alberti

*Pianoforte*

**Marco Matteo Markidis**, regia del suono e interprete elettronico

**Luciano Berio** (1925-2003)

da **Six encores** (1965-1990), 5'

- Wasserklavier (1965)

- Feuerklavier (1989)

per pianoforte

**Alvin Lucier** (1931-2021)

**Nothing is Real (Strawberry Fields Forever)** (1990), 8'

per pianoforte, teiera amplificata, registratore e miniature sound system

**John Cage** (1912-1992)

**Solo for Piano** (1957-1958) + **Fontana Mix** (1958), 12'

per pianoforte ed elettronica per S.T.One

**Luciano Chessa** (1971)

**Siciliana** (1987-2013), 8'

per pianoforte ed elettronica

*Intervallo*

**Robert Schumann** (1810-1856)

**Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes**, op. 9 (1834-1835), 30'

1. Prélude – 2. Pierrot – 3. Arlequin – 4. Valse noble – 5. Eusebius – 6. Florestan –  
7. Coquette – 8. Réplique – 9. Sphinxes – 10. Papillons – 11. A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres  
dansantes) – 12. Chiarina – 13. Chopin – 14. Estrella – 15. Reconnaissance –  
16. Pantalon et Colombine – 17. Valse allemande – 18. Intermezzo: Paganini –  
19. Aveu – 20. Promenade – 21. Pause – 22. Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins

17/05

Casa del Suono, ore 11:30

# Sabina Bakholdina

*Viola*

**José Miguel Fernández**, *regia del suono*

**Luigi Manfrin** (1961)

**(In) forms (be)coming ab(es)sence** (2025), 8'

per viola e suoni di sintesi

*\*\*Prima esecuzione assoluta – Commissione Traiettorie 2025*

**Gérard Grisey** (1946-1998)

**Prologue** (1976), 17'

versione per viola e live electronics

**Leonardo Di Stefano** (1991)

**Null** (2025), 8'

per viola

*\*\*Prima esecuzione assoluta – Commissione Traiettorie 2025*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

da **12 Fantasie per violino** (1735)

7. Fantasia in mi bemolle maggiore, TWV 40:20, 7'

- Dolce

- Allegro

- Largo

- Presto

trascrizione per viola

17/05

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 17:00

# Mario Caroli

*Flauto*

**Alireza Farhang** (1976)

**Seihoun** (2010), 9'

per flauto

**Fabrizio Fanticini** (1955)

**Trenodia per una stimata amica** (2024), 9'

*\*\*Prima esecuzione assoluta – Commissione Traiettorie 2025*

**Kaija Saariaho** (1952-2023)

**Laconisme de l'aile** (1982), 10'

per flauto

**Doina Rotaru** (1951)

**Jyotis** (2017), 12'

per flauto

**Toshio Hosokawa** (1955)

**Kuroda-Bushi** (2004), 3'

per flauto in sol

*\*Prima esecuzione italiana*

**Maria Eugenia Luc** (1958)

**Figlia dell'aria** (2023), 18'

per flauto in do

17/05

Casa del Suono, ore 18:30

# Fabio Bagnoli

Oboe

**Marco Matteo Markidis**, *regia del suono*<sup>1</sup>

**Paolo Zavagna**, *live electronics e partitura informatica*<sup>2</sup>

**Heinz Holliger** (1939)

**Cardiophonie** (1971), 13'

per oboe e live electronics<sup>1</sup>

**Jonathan Harvey** (1939-2012)

**Ricercare una melodia** (1984), 6'

versione per oboe e live electronics<sup>1</sup>

**Elliott Carter** (1908-2012)

**Inner song** (1992), 6'

per oboe

**Luciano Berio** (1925-2003)

**Sequenza VII** (1969), 7'

per oboe

**Nicola Sani** (1961)

**Hallucinée** (2023-rev. 2025), 12'

per oboe e live electronics<sup>2</sup>

*\*\*Prima esecuzione assoluta della nuova versione – Commissione Traiettorie 2025*



17/05

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

# Flashback Ensemble

**Fanny Vicens**, *fisarmonica*

**Alexander Vert**, *compositore ed elettronica*

**José Miguel Fernández**, *compositore e computer music designer*

**José Miguel Fernández** (1973)

**Cristallogènese** (2024), 13'

per fisarmonica microtonale ed elettronica immersiva

*\*\*Prima esecuzione assoluta – Commissione Traiettorie 2025*

**Pierre Jodlowski** (1971)

**Something out of Apocalypse** (2012), 19'

per fisarmonica e stereo soundtrack

*\*Prima esecuzione italiana*

**Alexander Vert** (1976)

**Turn On, Tune In, Drop Out**, 10'

per fisarmonica ed elettronica

*\*Prima esecuzione italiana*

**Núria Giménez-Comas** (1980)

**De l'intérieur** (2021), 12'

per fisarmonica microtonale ed elettronica (nastro)

*\*Prima esecuzione italiana*

**Aurélio Edler-Copes** (1976)

**Cantiga** (2006), 10'

per fisarmonica e nastro

*\*Prima esecuzione italiana*

18/05

Casa del Suono, ore 11:30

# Simone Beneventi

*Percussioni*

**Roscoe Mitchell** (1940)

**Sunrise on an Ice Moon** (2017-2018), 7'

per vibrafono

*\*Prima esecuzione italiana*

**Leonardo Marino** (1992)

**La Vestale** (2016-rev. 2025), 7'

per vibrafono

*\*\*Prima esecuzione assoluta della nuova versione*

**Horațiu Rădulescu** (1942)

**Eterno**, op.103 (2002), 22'

per sette gong thailandesi

*\*Prima esecuzione italiana*

**Pierluigi Billone** (1960)

**Mani Gonxha** (2012), 18'

per due tazze tibetane

18/05

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 17:00

# Curtis Roads

**Curtis Roads**, *sound engineer*

**Brian O'Reilly**, *visual artist*

**Curtis Roads** (1951)

**Sculptor** (2001), 2'

**Touche pas** (2009), 5'

da **Still life** (1999-2003), 12'

- Part 1
- Part 2
- Part 3
- Part 4

**Bubble chamber** (1999-2003), 4'

da **Clang-tint** (1994), 15'

- Purity
- Filth
- Organic

**Modulude** (1998-2021), 9'

# Maroussia Gentet

*Pianoforte*

## **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 3'

1. Do maggiore, Agitato
2. La minore, Lento

## **Madeleine Isaksson** (1956)

da **Écrits sur l'eau** (2020), 4'

- n° 1  
n° 2

## **Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 5'

3. Sol maggiore, Vivace
4. Mi minore, Largo
5. Re maggiore, Allegro Molto
6. Si minore, Lento Assai

## **Madeleine Isaksson**

da **Écrits sur l'eau** (2020), 2'

n° 4

## **Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 7'

7. La maggiore, Andantino
8. Fa diesis minore, Molto Agitato
9. Mi maggiore, Largo
10. Do diesis minore, Allegro Molto
11. Si maggiore, Vivace
12. Sol diesis minore, Presto

## **Maël Bailly** (1988)

**Or not prepared** (2016), 7'

## **Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 12'

13. Fa diesis maggiore, Lento
14. Mi bemolle minore, Allegro

- 15. Re bemolle maggiore, Sostenuto
- 16. Si bemolle minore, Presto, con fuoco
- 17. La bemolle maggiore, Allegretto

**Pierre Stordeur** (1980)

**Prélude, « L'exil », pour piano seul (d'après le prélude n°15, Frédéric Chopin)**  
(2018), 2'

**Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 4'

- 18. Fa minore, Allegro Molto
- 19. Mi bemolle maggiore, Vivace
- 20. Do minore, Largo

**Pierre Boulez** (1925-2016)

**Incises** (1994), 4'

**Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 2'

- 21. Si bemolle maggiore, Cantabile
- 22. Sol minore, Molto Agitato

**Maurice Ravel** (1875-1937)

**Jeux d'eau** (1901), 6'

**Fryderyk Chopin**

da **Preludi**, op. 28 (1831-1839), 3'

- 23. Fa maggiore, Moderato
- 24. Re minore, Allegro Appassionato

**Hector Parra** (1976)

**Siza - Étude d'architecture n. 2** (2021-2022), 8'

08/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

# Svetlana Andreeva

*Vincitrice del primo premio  
del 16° Concours international de piano d'Orléans*



*Pianoforte*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**6 Variazioni** in fa maggiore, op. 34 (1802), 13'

**Sergej Prokof'ev** (1891-1953)

**Sarcasmes**, op. 17 (1912-1914), 12'

1. Tempestoso
2. Allegro rubato
3. Allegro precipitato
4. Smanioso
5. Precipitosissimo

**Aigerim Seilova** (1987)

**Blackout** (2024), 7'

per pianoforte ed elettronica

**Edison Denisov** (1929-1996)

**Signes en blanc** (1974), 10'

**Galina Ustvol'skaja** (1919-2006)

**Sonata n. 6** (1988), 7'

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

da **Vingt Regards sur l'Enfant Jésus** (1944), 11'

XV. Le Baiser de l'Enfant-Jésus

# Trio Catch

**Martin Adámek**, *clarinetto*

**Eva Boesch**, *violoncello*

**Sun-Young Nam**, *pianoforte*

**Johannes Brahms** (1883-1897)

**Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte**, op. 114 (1891), 22'

**Rolf Riehm** (1937)

**FIORETTI Within My Bosom** (2000), 7'

per clarinetto, violoncello e pianoforte

*Intervallo*

**Vito Žuraj** (1979)

**Chrysanthemum** (2014), 10'

per clarinetto, violoncello e pianoforte preparato

**Wolfgang Rihm** (1952-2024)

**Chiffre IV** (1983-1984), 10'

per clarinetto, violoncello e pianoforte

**Michael Jarrell** (1958)

**Assonance III** (1989), 9'

per clarinetto basso, violoncello e pianoforte

*Teatro Regio*





Credit: Roberto Ricci

## Teatro Regio

Con la sua storia lunga quasi due secoli e il suo stretto legame con le terre natali di Giuseppe Verdi, Niccolò Paganini e Arturo Toscanini, il Teatro Regio di Parma è depositario di un patrimonio artistico e culturale che lo rendono uno dei teatri d'opera più importanti al mondo. Edificato da Nicola Bettòli per volere della Duchessa Maria Luigia d'Asburgo Lorena, moglie di Napoleone e governatrice del Ducato di Parma e Piacenza, e chiamato in origine Nuovo Teatro Ducale, il Teatro Regio di Parma fu inaugurato il 16 maggio 1829 con l'opera *Zaira*, composta per l'occasione da Vincenzo Bellini. Il Teatro Regio di Parma è attualmente riconosciuto come Teatro di Tradizione, con il compito di coordinare, agevolare, promuovere le attività musicali nel territorio. La sua attività è scandita, durante l'anno, da una Stagione Lirica, una Stagione Concertistica, la rassegna *ParmaDanza* e gli appuntamenti di *RegioYoung* per bambini, ragazzi, scuole e famiglie.

Dal 2001 il Teatro Regio di Parma organizza il Festival Verdi, unico festival monografico al mondo dedicato al compositore: un mese di nuove produzioni, spettacoli e concerti sui palcoscenici di Parma, Busseto e provincia, con conclamati interpreti verdiani, registi e direttori di fama mondiale. Al ricco calendario del Festival si affianca quello di Verdi Off, rassegna di appuntamenti diffusi a ingresso libero, con l'obiettivo di stimolare, creare e condividere la passione per la musica di Verdi, in un'atmosfera festosa che abbracci il pubblico, che vive o visita Parma e il suo territorio.

Riconosciuto Ente formativo per l'ambito dello spettacolo dalla regione Emilia-Romagna, il Regio ha avviato nel 2017 un articolato progetto di formazione istituendo l'Accademia Verdiana, e, in tempi più recenti, il Corso di Alta Sartoria e la Scuola di Canto Corale per Voci Bianche.

Con *RegioInsieme* il Teatro crea opportunità di incontro per sensibilizzare, coinvolgere e ispirare la comunità rispetto a temi sociali, garantire accessibilità e inclusione; nel 2023 ha preso inoltre il via il Manifesto Etico, il progetto di impegno sociale proposto agli artisti del Festival Verdi, di Verdi Off e della Stagione Lirica, che si impegnano a donare il proprio tempo in occasioni di incontro con le comunità più sensibili, fragili e periferiche, per coinvolgerle e farle sentire al centro.

**24/10**

Ridotto del Teatro Regio, ore 20:30

## **Arditti Quartet**

**Irvine Arditti**, *violino*

**Ashot Sarkissjan**, *violino*

**Ralf Ehlers**, *viola*

**Lucas Fels**, *violoncello*

**Hilda Paredes** (1957)

**Bitácora Capilar** (2013), 14'

**Martino Traversa** (1960)

**Quartetto n. 3** (2017-2018), 9'

**Chaya Czernowin** (1957)

**EZOV (Moss)** (2024), 24'

**Helmuth Lachenmann** (1935)

**Quartetto n. 3 «Grido»** (2001), 25'

## Ensemble Multilatérale

**Matteo Cesari**, *flauto*

**Bogdan Sydorenko**, *clarinetto*

**Pieter Jansen**, *violino*

**Pablo Tognan**, *violoncello*

**Lise Baudouin**, *pianoforte*

**Léo Warynski**, *direttore*

**Tristan Murail** (1947)

**Treize couleurs du soleil couchant** (1978), 13'

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

**Yann Robin** (1974)

**Fterà II** (2016), 12'

clarinetto basso, violoncello, pianoforte

**Fausto Romitelli** (1963-2004)

da **Domeniche alla periferia dell'impero** (1996-2000), 6'

- Prima domenica

per flauto, clarinetto, violino e violoncello

**Fausto Romitelli**

da **Domeniche alla periferia dell'impero** (1996-2000), 5'

- Seconda domenica: Omaggio a Gérard Grisey

per flauto, clarinetto, violino e violoncello

**Franck Bedrossian** (1971)

**The Spider as an Artist** (2014), 8'

per violoncello amplificato

**Gérard Grisey** (1946-1998)

**Talea** (1985-1986)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

04/11

Ridotto del Teatro Regio, ore 20:30

# Marino Formenti

*Pianoforte*

***Kurtag's ghosts. Music is memory.***

Musiche di Kurtág, de Machaut, Schumann, Scarlatti, Bach, Bartok, Schubert, Chopin dall'Album ***Kurtag's ghosts***

04/11

Casa del Suono, ore 20:30

# Concerto di musica acusmatica

**Martino Traversa**, *regia del suono*

**Dariusz Derakhshani** (1992)

**Pusar Rays** (2023), 10'

**Diego Ratto** (1988)

**KOM** (2018), 8'

**Rodney Duplessis** (1991)

**De Rerum Natura** (2020), 8'

**Carlo Laurenzi** (1973)

**Elliptique #1** (2022), 14'

18/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

# Giovani talenti del Conservatorio di Parigi

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

*in collaborazione con il*

*Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*

*Programma in via di definizione*

19/05

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

# Hae-Sun Kang

*Violino*

**José Miguel Fernández**, *regia del suono*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

da **12 Fantasie per violino**

1. Fantasia in si bemolle maggiore, 8'

- Largo

- Allegro. Grave. Allegro

per violino solo

**Nina Šenk** (1982)

**Into the Shades, in Solitude** (2025), 8'

per violino solo

*\*Prima esecuzione italiana*

**Philippe Manoury** (1952)

**Partita II** (2012), 20'

per violino ed elettronica

**Pierre Boulez** (1925-2016)

**Anthèmes 2** (1991-1992), 20'

per violino ed elettronica

IACOBVS TINTORETVS  
 SYNAS RBVS  
 RAPHAEL  
 GIO. B. F. IEPQLO  
 C. C. A. RRA  
 2017  
 1996

L'Art Bonus consente a privati cittadini, enti non commerciali e imprese di effettuare erogazioni liberali a sostegno delle attività di Fondazione Prometeo usufruendo di un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

Il credito d'imposta del 65% è riconosciuto alle persone fisiche (dipendenti, pensionati, lavoratori autonomi), a titolari di reddito d'impresa (imprenditori individuali e società), agli enti non commerciali (es. fondazioni bancarie, associazioni).

Beneficiario: Fondazione Prometeo

Causale: Art Bonus - FONDAZIONE PROMETEO

Codice fiscale o P. Iva del mecenate

[www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it)



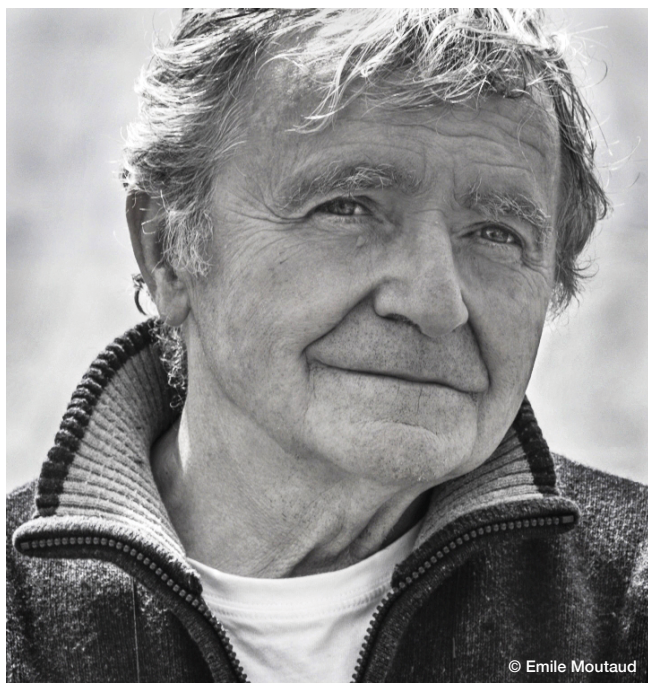
## Jean Gaumy

Jean Gaumy è nato in Francia nel 1948. È noto per la sua fotografia e cinematografia eloquentemente evocativa, ottenuta attraverso un profondo coinvolgimento con i suoi soggetti. Nei suoi famosi progetti a lungo termine sull'industria della pesca, sull'esplorazione dell'Artico e sull'Iran degli anni '80 al suo lavoro innovativo sul sistema penale e sanitario francese, ha prodotto un lavoro vivido e d'impatto. Dal 2005 ha intrapreso le ricerche e le riprese per il film *Sous-Marin*, trascorrendo quattro mesi sott'acqua a bordo di un sottomarino nucleare d'attacco. Negli ultimi anni i suoi numerosi lavori sulla reclusione umana sono stati affiancati da un approccio fotografico più contemplativo.

Nel 2008 ha iniziato un lavoro di ricognizione fotografica che lo ha portato dai mari artici alle terre contaminate di Chernobyl e Fukushima. Per lo stesso progetto ha iniziato una serie di paesaggi montani. Nel 2010 ha ricevuto il suo secondo Prix Nadar per il libro che ne è scaturito, *D'Après Nature*. Nello stesso anno ha trascorso un periodo a bordo dell'ultimo e più moderno sottomarino dedicato alla deterrenza nucleare.

Nel 2020, dopo un periodo in Niger, Gaumy ha trascorso due anni a documentare la vita quotidiana e i servizi sociali e medici durante la crisi di Covid-19 nella città francese in cui vive, Fécamp, nell'Alta Normandia. Tra gli altri progetti dell'ultimo decennio, ha portato avanti una serie sul faro di Cordouan, in Gironda, il più antico faro funzionante al mondo, classificato patrimonio mondiale dell'UNESCO nel 2021. Sta inoltre lavorando a un progetto a lungo termine sul giardino di Monet a Giverny.

Il lavoro di Gaumy è stato esposto in tutto il mondo e ha ricevuto molti riconoscimenti sia per il suo lavoro cinematografico che per la fotografia, tra cui la nomina a "Peintre Officiel de la Marine" e l'elezione a membro della prestigiosa Académie des Beaux-Arts dell'Institut de France nel 2018. Gaumy è entrato a far parte di Magnum Photos nel 1977, diventando membro effettivo nel 1986. Dal 1995 vive a Fécamp.



Jean Gaumy

# NUOVE MUSICHE



All'interno del progetto triennale Polifonie (2015-2017) – ideato da Fondazione Prometeo per festeggiare il primo quarto di secolo della rassegna internazionale di musica moderna e contemporanea Traiettorie – è nata la rivista «Nuove Musiche», un originale progetto editoriale di alto profilo accademico, monograficamente dedito alla musica contemporanea. Frutto del sodalizio tra la Fondazione Prometeo di Parma e il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, la rivista – edita da Pisa University Press – è dotata di un comitato scientifico internazionale e si avvale di procedure di *peer-review*, nel rispetto dei più rigorosi standard editoriali.

Viene pubblicata in edizione multilingue, sia in versione a stampa sia digitale e suo oggetto di studio è l'intero campo mondiale della musica d'oggi, con una prospettiva privilegiata sulla situazione italiana.

Lo sguardo di «Nuove Musiche» mira alla convergenza metodologica dei vari approcci della musicologia: storico, estetico, analitico, teorico-sistematico, socio-antropologico, psico-neurologico, semiotico, mediale, economico; cioè alla convergenza tra la musicologia stessa e le altre discipline della conoscenza, nell'ideale di un umanesimo aggiornato. «Nuove Musiche» punta a integrare la riflessione sulla musica contemporanea nella vita culturale nel senso più vasto. Perciò la rivista ospita studi di taglio scientifico ma anche contributi liberi di compositori, interpreti e organizzatori, e si rivolge al pubblico della musicologia accademica internazionale ma anche agli operatori della musica contemporanea e a tutte le persone interessate.

[www.nuovemusiche.it](http://www.nuovemusiche.it)

[www.facebook.com/rivistanuovemusiche](https://www.facebook.com/rivistanuovemusiche)

# traiettorie<sup>35</sup>

XXXV Rassegna Internazionale di Musica  
Moderna e Contemporanea

*Direttore artistico*  
Martino Traversa

*Organizzazione*  
Michela Francesconi  
Beatrice Serventi  
Roberta Valenti

*Ufficio stampa*  
Maria Elena Bersiga

*Testi critici*  
Giuseppe Martini

*Foto*  
Davide Bona

Si ringraziano per la fattiva collaborazione all'organizzazione di Traiettorie 2025:

Casa della Musica di Parma  
Fondazione Teatro Regio

## FONDAZIONE PROMETEO

Tel. 0521 367418 / +39 3481410292  
[info@fondazioneprometeo.org](mailto:info@fondazioneprometeo.org)  
[www.fondazioneprometeo.org](http://www.fondazioneprometeo.org)

Seguici su

