

Parma_15 settembre_9 ottobre_2007

XVII rassegna internazionale di musica moderna e contemporanea



traiettorie '07

Ensemble_Edgard_Varèse

Georg_Baselitz

Calendario dei concerti

- 15/09 Piazza della Steccata
Nextime Ensemble
Danilo Grassi, direttore
Cage, Reich, Xenakis
- 16/09 Teatro Farnese
Ensemble Court-circuit
Laurent Cuniot, direttore
Cera, Gaussin, Matalon, Sighicelli
- 20/09 Teatro Farnese
Ensemble Recherche
Höllner, Huber, Kagel, Mundry, Paredes
- 22/09 Teatro Farnese
Trio Fibonacci
Clarke, Finnissy, Harvey, Poppe, Pousseur, Sokolović
- 25/09 Teatro Farnese
Luigi Gaggero e Spectra Ensemble
Filip Rathé, direttore
Francesconi, Goethals, Goeyvaerts, Huber, Kurtág
- 28/09 Teatro Farnese
Concerto Elettroacustico
Agostini, Lotis, Marinoni, Mora, Trevisi
- 03/10 Auditorium Paganini
Alexander Romanovsky
Brahms, Prokofiev, Schumann, Skrjabin, Šostakovič
- 07/10 Auditorium Paganini
Eduard Brunner e Amati Quartet
Bach, Brahms, Webern, Yun

DIDATTICA

- 08-09/10 Casa della Musica
Workshop per compositori con Eduard Brunner (clarinetto)

15/09

Piazza della Steccata, ore 18.30

Nextime Ensemble

Lisa Bartolini, *percussioni*

Athos Bovi, *percussioni*

Paolo Pasqualin, *percussioni*

Pedro Perini, *percussioni*

Antonio Somma, *percussioni*

Biagio Zoli, *percussioni*

Danilo Grassi, *percussioni e direzione*

Steve Reich

Drumming - Part I (1970-1971)

Iannis Xenakis

Persephassa (1969)

John Cage

Third Construction (1941)

16/09

Teatro Farnese, ore 20.30

Ensemble Court-circuit

Jérémie Fèvre, *flauto*

Pierre Dutrieu, *clarinetto*

Nicolas Miribel, *violino*

Alexis Descharmes, *violoncello*

Didier Meu, *contrabbasso*

Jean-Marie Cottet, *pianoforte*

Ève Payeur, *percussioni*

Philippe Cornus, *percussioni*

Laurent Cuniot, *direttore*

Thierry Coduys, *regia del suono*

Allain Gaussin

L'Harmonie des Sphères (2006)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni

**Prima esecuzione italiana*

Martin Matalon

Traces IV (2006)

per marimba ed elettronica

***Prima esecuzione assoluta*

Andrea Cera

Dueling Zombies (2007)

per ensemble ed elettronica

***Prima esecuzione assoluta*

Martin Matalon

Traces V (2006)

per clarinetto ed elettronica

**Prima esecuzione italiana*

Samuel Sighicelli

Saison des cris (2007)

per clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, percussioni ed elettronica

***Prima esecuzione assoluta*

20/09

Teatro Farnese, ore 20.30

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, *flauto*

Jaime González, *oboe*

Shizuyo Oka, *clarinetto*

Melise Mellinger, *violino*

Barbara Maurer, *viola*

Åsa Åkerberg, *violoncello*

Klaus Steffes-Holländer, *pianoforte*

Christian Dierstein, *percussioni*

Isabel Mundry

Sandschleifen (2003-2006)

per violino, viola, violoncello, percussioni e pianoforte

Hilda Paredes

Homenaje a Remedios Varo (1995-1996)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni

Nicolaus A. Huber

O dieses Lichts! (2002)

per flauto, violoncello e pianoforte

Mauricio Kagel

L'art bruit - Solo für zwei (1994-1995)

per un percussionista e un assistente

York Höller

Fluchtpunkte (2006)

per 5 strumentisti

22/09

Teatro Farnese, ore 20.30

Trio Fibonacci

Julie-Anne Derome, *violino*

Gabriel Prynne, *violoncello*

Jacynthe Riverin, *pianoforte*

James Clarke

Piano Trio (2001)

**Prima esecuzione italiana*

Ana Sokolović

Portrait parle (2006)

**Prima esecuzione italiana*

Michael Finnissy

Possession (du condamné) (2006)

**Prima esecuzione italiana*

Henri Pousseur

Sursauts 2 (2002-2004)

**Prima esecuzione italiana*

Enno Poppe

Trauben (2004-2005)

**Prima esecuzione italiana*

Jonathan Harvey

Piano Trio (1971)

25/09

Teatro Farnese, ore 20.30

Luigi Gaggero e Spectra Ensemble

Jan Vercruysse, flauto
Kris Deprey, clarinetto
Jan Van Duffel, corno
Frank Van Eycken, percussioni
Luc Van Loo, pianoforte
Pieter Jansen, violino
Bram Bossier, viola
Peter Devos, violoncello

Luigi Gaggero, cimbalom

Charlotte Riedijk, soprano

Filip Rathé, direttore

Nicolaus A. Huber

Die Leber des Prometheus (2004)

per soprano e ensemble

**Prima esecuzione italiana*

György Kurtág

Tre pezzi per clarinetto e cimbalom, op. 38 (1996)

Lucien Goethals

Ladrado (1981)

per soprano, clarinetto, corno e percussioni

**Prima esecuzione italiana*

György Kurtág

Tre altri pezzi per clarinetto e cimbalom, op. 38a (1996)

Karel Goeyvaerts

Litanie IV (1981)

per soprano, flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

**Prima esecuzione italiana*

Luca Francesconi

Kubrick's Bone - Concerto per cimbalom e ensemble (2005)

**Prima esecuzione italiana*

28/09

Teatro Farnese, ore 20.30

Concerto Elettroacustico

Roberto Girolin, *regia del suono*

Marco Marinoni, *regia del suono*

Gian Marco Mora, *regia del suono*

Stefano Trevisi, *regia del suono*

Nicola Baroni, *violoncello*

Athos Bovi, *percussioni*

Marco Marinoni

Friction (2007)

per violoncello e live electronics

***Prima esecuzione assoluta*

Theodore Lotis

Arioso Dolente/Beethoven, op.110 (2002)

per nastro magnetico

Gian Marco Mora

Unperfect Reading in a Freak Age (2007)

per violoncello, percussioni e live electronics

***Prima esecuzione assoluta*

Andrea Agostini

Funus (2005)

per nastro magnetico

Stefano Trevisi

Tagli mobili d'ombra (2006)

per violoncello e live electronics

03/10

Auditorium Paganini, ore 20.30

Alexander Romanovsky

pianoforte

Robert Schumann

Arabeske, op.18 (1838-1839)

Aleksandr Skrjabin

Sonata per pianoforte n. 9, op. 68 "Messa nera" (1912-1913)

Aleksandr Skrjabin

Vers la flamme, op. 72 (1914)

Johannes Brahms

Variazioni su un tema di Paganini, op. 35 (1862-1863)

Dmitrij Šostakovič

Tre danze fantastiche, op. 5 (1920)

Dmitrij Šostakovič

Aforismi, op. 13 (1927)

Sergej Prokof'ev

Sonata per pianoforte, n. 7 op. 83 (1939-1942)

07/10

Auditorium Paganini, ore 20.30

Eduard Brunner e Amati Quartet

Sebastian Hamann, *violino*

Katarzyna Nawrotek, *violino*

Nicolas Corti, *viola*

Claudius Herrmann, *violoncello*

Eduard Brunner, *clarinetto*

Johann Sebastian Bach

da **Die Kunst der Fuge BWV 1080** (ca. 1745-1750)

- Contrapunctus 1: Einfache Fuge über das Grundthema in seiner Urgestalt
- Contrapunctus 3: Einfache Umkehrung des Themas
- Contrapunctus 5: Gegenfuge über das variierte Thema und seiner Umkehrung in einer Wertgröße
- Contrapunctus 6: Gegenfuge über das variierte Thema und seiner Umkehrung in zwei Wertgrößen

Anton Webern

Langsamer Satz (1905)

per quartetto d'archi

Isang Yun

Quintett II (1994)

per clarinetto e quartetto d'archi

Johannes Brahms

Quintetto con clarinetto, op. 115 (1891)

per clarinetto e quartetto d'archi

