

traiettorie₂₀₀₀

ensemble edgard varèse • prometeo

Un vento di Prometeo



FONDAZIONE
MONTE DI PARMA

chiesi

parmalat

SYMBOLIC

Calendario dei concerti

- 15/09 Teatro Farnese
Klangforum Wien
Andrea Molino, direttore
Furrer, Grisey, Schönberg, K. Stockhausen, Webern
- 18/09 Teatro Farnese
Voxnova / Nextime Ensemble / Carol Robinson / CCMIX
Dedica a Luigi Nono
Nono
- 19/09 Teatro Farnese
Voxnova / CCMIX
Voxelectroacoustica
Isherwood, Pape, Saariaho, K. Stockhausen
- 21/09 Teatro Farnese
Ensemble Recherche
Furrer, Haas, Ore, Sciarrino
- 24/09 Teatro Farnese
Alter Ego
Dedica a Salvatore Sciarrino
Sciarrino
- 26/09 Teatro Farnese
Prometeo / Nextime Ensemble
Grisey, Scelsi, Sciarrino, Traversa
- 29/09 Teatro Farnese
Rohan de Saram / Druvi de Saram
Brahms, Keys, Kodály, Mayer, Reynolds

15/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Klangforum Wien

Sascha Friedl, *flauto*

Markus Deuter, *oboe*

Michael Rosenberg, *corno inglese*

Ferdinand Steiner, *clarinetto*

Petra Stump, *clarinetto*

Bernhard Zachhuber, *clarinetto*

Rico Gubler, *sassofono*

Edward Bartlett, *fagotto*

Lorelei Dowling, *fagotto*

Christoph Walder, *corno*

Noam Yogev, *corno*

Sasa Dragovic, *tromba*

Andreas Eberle, *trombone*

Gunde Jäch-Micko, *violino*

Sophie Schafleitner, *violino*

Andrew Jezek, *viola*

Benedikt Leitner, *violoncello*

Ernst Weissensteiner, *contrabbasso*

Gabriela Mossyrsch, *arpa*

Florian Müller, *pianoforte*

Pascal Pons, *percussioni*

Björn Wilker, *percussioni*

Andrea Molino, *direttore*

Karlheinz Stockhausen

Kontra-Punkte (1952-1953)

per 10 strumenti

Anton Webern

Concerto, op. 24 (1934)

per 9 strumenti

Arnold Schönberg

Kammersymphonie n. 1, op. 9 (1906)

per 15 strumenti solisti

Gérard Grisey

Talea ou la machine et les herbes folles (1986)

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

Beat Furrer

still (1998)

per ensemble

18/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Voxnova / Nextime Ensemble / Carol Robinson / CCMIX

Dedica a Luigi Nono

Voxnova:

Sophie Boulin, *soprano*

Elizabeth Grard, *soprano*

Colette Hochain, *mezzosoprano*

Nicholas Isherwood, *basso*

Carol Robinson, *clarinetto*

CCMIX (Centre de Création Musicale Iannis Xenakis):

Gérard Pape, *regia del suono*

Nextime Ensemble, *percussioni:*

Alessandro Carobbi

Enrico Donateo

Massimiliano Govoni

Danilo Grassi

Alberto Zublena

Luigi Nono

Djamila Boupachá (1962)

per soprano

da **Canti di vita e d'amore: Sul ponte di Hiroshima**

Testo di Jesús López Pacheco

Luigi Nono

La fabbrica illuminata (1964)

per soprano e nastro magnetico

Testi di G. Scabia e C. Pavese

Luigi Nono

A floresta é jovem e cheja de vida (1966)

per soprano, 3 voci recitanti, clarinetto, lastre di rame e nastro magnetico

Libretto di G. Pirelli

19/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Voxnova / CCMIX

Voxelectroacoustica

Voxnova:

Sophie Boulin, *soprano*

Colette Hochain, *mezzosoprano*

Eric Trémolières, *tenore*

Nicholas Isherwood, *basso*

CCMIX (Centre de Création Musicale Iannis Xenakis):

Gérard Pape, *regia del suono*

Karlheinz Stockhausen

Capricorn (1977)

per voce di basso e nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen

Gesang der Jünglinge (1955-1956)

per nastro magnetico

Kaija Saariaho

Nuits, adieux (1991)

per quattro voci e live electronics

Testi da Jacques Roubaud e Honoré de Balzac

Nicholas Isherwood

Ariels Lied (1993)

per voce bianca e nastro magnetico

Testo da Johann W. Goethe ("Urfaust")

Gérard Pape

Battle (1996)

per 4 voci e nastro magnetico

Testo di Clive Barker

21/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, *flauto*

Jaime González, *oboe e corno inglese*

Shizuyo Oka, *clarinetto*

Melise Mellinger, *violino*

Barbara Maurer, *viola*

Lucas Fels, *violoncello*

Klaus Steffes-Holländer, *pianoforte*

Christian Dierstein, *percussioni*

Monika Meier-Schmid, *soprano*

Georg Friedrich Haas

Nach-Ruf... ent-gleitend... (1999)

per flauto, oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello

Cecilie Ore

Nunquam non (1999)

per flauto, corno inglese, clarinetto basso, violino, viola e violoncello

Salvatore Sciarrino

Muro d'orizzonte (1997)

per flauto in sol, corno inglese e clarinetto basso

Beat Furrer

aria (1999)

per soprano e 6 strumenti

Testo di Günter Eich

24/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Alter Ego

Dedica a Salvatore Sciarrino

Paolo Ravaglia, *clarinetto*

Francesco Peverini, *violino*

Aldo Campagnari, *violino*

Carmelo Giallombardo, *viola*

Francesco Dillon, *violoncello*

Oscar Pizzo, *pianoforte*

Salvatore Sciarrino

Centauro marino (1984)

per clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello

Salvatore Sciarrino

Due studi (1974)

per violoncello

Salvatore Sciarrino

Codex purpureus II (1984)

per pianoforte e quartetto d'archi

Salvatore Sciarrino

III Sonata (1987)

per pianoforte

Salvatore Sciarrino

Let Me Die before I Wake (1982)

per clarinetto

Salvatore Sciarrino

Le ragioni delle conchiglie (1986)

per pianoforte e quartetto d'archi

26/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Prometeo / Nextime Ensemble

Nextime Ensemble, *percussioni*:

Athos Bovi

Massimiliano Govoni

Danilo Grassi

Davide Mafezzoni

Elettronica a cura del laboratorio di elettroacustica Prometeo

Martino Traversa, *regia del suono*

Gérard Grisey

Stèle (1995)

per due percussionisti

Martino Traversa

Variazioni sopra un labirinto (2000)

Una lettura polifonica dal *Laborintus* di Edoardo Sanguineti
per voce registrata, elaborazione del suono e spazializzazione

***Prima esecuzione assoluta*

Salvatore Sciarrino

Un fruscio lungo trent'anni (1967-1999)

per quattro percussionisti

Giacinto Scelsi

Trio (1950)

per percussioni

29/09

Teatro Farnese, ore 21.15

Rohan de Saram / Druvi de Saram

Rohan de Saram, violoncello

Druvi de Saram, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata per violoncello e pianoforte n. 2, op. 99 (1886)

Roger Reynolds

A Crimson Path (2000)

per violoncello e pianoforte

***Prima esecuzione assoluta*

Zoltán Kodály

Sonata, op. 8 (1915)

per violoncello

- Finale

John Mayer

Prabhanda (1982)

per violoncello e pianoforte

Ivor Keys

Sonata (1960)

per violoncello e pianoforte