



Traiettorie

Ensemble Edgard Varèse

98

Vasco Bendini

Parma
23 Settembre/17 Ottobre
Teatro Farnese - Teatro Regio

Comune di Parma
Soprintendenza ai Beni Artistici
e Storici di Parma e Piacenza
Università degli Studi di Parma
Regione Emilia Romagna
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento dello Spettacolo

Rassegna Internazionale
di Musica Moderna e
Contemporanea

Calendario dei concerti

- 24/09 Teatro Regio
Bruno Canino
Debussy, Messiaen, Schönberg
- 25/09 Teatro Farnese
**Ensemble Recherche /
Experimental Studio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF**
André Richard, direttore
Luigi Nono – Portrait
Nono
- 26/09 Teatro Farnese
Ensemble Recherche
Bartók, Benjamin, Boulez, Kurtág, Murail
- 29/09 Teatro Farnese
Reiko Sanada / Stefano Scodanibbio
Barrett, Roads, Traversa, Vaggione
- 01/10 Teatro Farnese
Ensemble Edgard Varèse / Nextime Ensemble
Bartók, Berio
- 02/10 Teatro Farnese
Massimiliano Damerini
Beethoven, Berg, Di Bari
- 17/10 Teatro Regio
Ensemble Contrechamps
Giorgio Bernasconi, direttore
Fedele, Holliger, Ives, Kurtág, Ligeti

MOSTRA

23/09-07/10

Teatro Farnese

Personale di Vasco Bendini

24/09

Teatro Regio, ore 21

Bruno Canino

Pianoforte

Olivier Messiaen

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

- XII. La Parole toute-puissante
- XI. Première Communion de la Vierge
- XVI. Regard des prophètes, des bergers et des images

Claude Debussy

Préludes (Deuxième Livre) (1911-1912)

- VII. La terrasse des audiences du clair de lune
- VIII. Ondine
- IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.
- X. Canope
- XI. Les tierces alternées
- XII. Feux d'artifice

Arnold Schönberg

Cinque pezzi per pianoforte, op. 23 (1920-1923)

Arnold Schönberg

Sei piccoli pezzi per pianoforte, op. 19 (1911)

Claude Debussy

Douze Études (Deuxième Livre) (1915)

25/09

Teatro Farnese, ore 21

Ensemble Recherche / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR

Luigi Nono - Portrait

Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, *live electronics*

Roland Breitenfeld, *regia del suono*

Rudolf Strauß, *regia del suono*

Ensemble Recherche:

Martin Fahlenbock, *flauto*

Uwe Möckel, *clarinetto*

Klaus Burger, *tuba*

Barbara Maurer, *viola*

Lucas Fels, *violoncello*

André Richard, *direttore*

Noa Frenkel, *contralto*

Susanne Otto, *contralto*

Stefano Scodanibbio, *contrabbasso*

Luigi Nono

Ommaggio a György Kurtág (1983-1986)

per contralto, flauto, clarinetto, basso tuba e live electronics

Luigi Nono

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985)

a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics

Luigi Nono

Guai ai gelidi mostri (1983)

per 2 contralti, flauto, clarinetto, tuba, viola, violoncello, contrabbasso e live electronics

Testi a cura di Massimo Cacciari

26/09

Teatro Farnese, ore 21

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, *flauto*

Shizuyo Oka, *clarinetto*

Christian Dierstein, *percussioni*

Klaus Steffes-Holländer, *pianoforte e celesta*

Melise Mellinger, *violino*

Barbara Maurer, *viola*

Lucas Fels, *violoncello*

Rainer Sachs, *contrabbasso*

Béla Bartók

Contrasts (1938)

per clarinetto, violino e pianoforte

György Kurtág

Hommage à R. Sch., op. 15d (1990)

per clarinetto, viola e pianoforte

George Benjamin

Octet (1978)

per ensemble da camera di 8 strumentisti

Tristan Murail

Treize couleurs du soleil couchant (1978)

per 5 strumenti

Pierre Boulez

Dérive 1 (1984)

per 6 strumenti

29/09

Teatro Farnese, ore 21

Reiko Sanada / Stefano Scodanibbio

In collaborazione con CREATE (Center for Research in Electronic Art Technology)

Reiko Sanada, *soprano*

Stefano Scodanibbio, *contrabbasso*

Martino Traversa, *regia del suono*

Martino Traversa

Come un suono, dal suono del mondo (1996-1998)

cantata per soprano, contrabbasso ed elettronica

***Prima esecuzione assoluta*

Testo: Arthur Rimbaud, *Le bateau ivre*

Voce: Elisabetta Pozzi

Opere pittoriche: Vasco Bendini

Regia video: Andrea Chiesi

Live electronics: Prometeo (Laboratorio permanente di elettroacustica)

Curtis Roads

Half-life (1998)

per nastro magnetico

**Prima esecuzione italiana*

Horacio Vaggione

Nodal (1997)

per nastro magnetico

Natasha Barrett

Little Animals (1997)

per nastro magnetico

01/10

Teatro Farnese, ore 21

Ensemble Edgard Varèse / Nextime Ensemble

Massimiliano Baggio, *pianoforte*

Cristina Frosini, *pianoforte*

Danilo Grassi, *percussioni*

Paolo Pasqualin, *percussioni*

Luciano Berio

Linea (1973)

per marimba, vibrafono e 2 pianoforti

Béla Bartók

Sonata per due pianoforti e percussioni (1937)

02/10

Teatro Farnese, ore 21

Massimiliano Damerini

Pianoforte

Ludwig Van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 11, op. 22 (1799-1800)

Alban Berg

Sonata per pianoforte, op. 1 (1907-1908)

Marco Di Bari

Prima sonata (1994)

per pianoforte (con celesta, campane tubolari, tam-tam e gong)

17/10

Teatro Regio, ore 21

Ensemble Contrechamps

Verena Bosshart, *flauto*

Sylvain Lombard, *oboe*

René Meyer, *clarinetto*

Peter Minten, *clarinetto*

Alberto Guerra, *fagotto*

Jean-Charles Masurier, *corni*

Gérard Métrailler, *tromba*

Jean-Marc Daviet, *trombone*

Hans Egidi, *violino*

Isabelle Magnenat, *violino*

Frédéric Kirch, *viola*

Pascal Michel, *violoncello*

Jonathan Haskell, *contrabbasso*

Bahar Dördüncü, *pianoforte e celesta*

Sébastien Risler, *pianoforte, clavicembalo e armonium*

Giorgio Bernasconi, *direttore*

Charles Ives

Hallowe'en (ca. 1914)

per pianoforte e quartetto d'archi

Charles Ives

In Re Con Moto et al. (ca. 1915-1916)

per pianoforte e quartetto d'archi

György Kurtág

Hommage à Mihály András

12 Microludi, op. 13 (1977-1978)

per quartetto d'archi

Ivan Fedele

Correnti alternate (1997)

per pianoforte e 7 strumenti

Heinz Holliger

Trema (1983)

per violino

György Ligeti

Kammerkonzert (1969-1970)

per 13 strumentisti