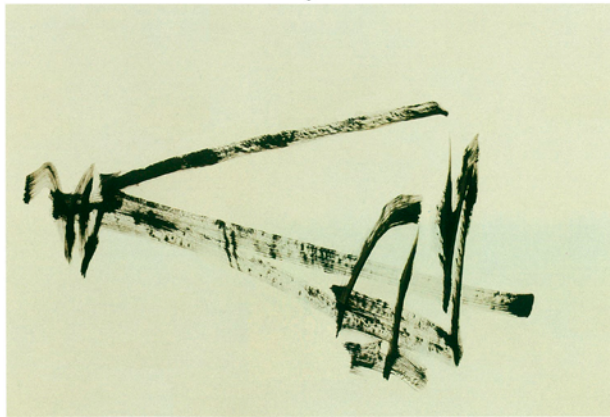


Traiettorie

VASCO BENDINI • "Segni segreti", 1956



ENSEMBLE
EDGARD VARÈSE

chiesi

MOTOROLA

SYMBOLIC

TRAIETTORIE • MEETING INTERNAZIONALE DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA
PARMA 27/9 • 10/10 • TEATRO REGIO • TEATRO FARNESE • UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

Calendario dei concerti

- 27/09 Teatro Regio
George Lewis / Roscoe Mitchell
Lewis
- 28/09 Teatro Regio
Ensemble Court-circuit
Pierre-André Valade, direttore
Hurel, Leroux, Manoury, Singier
- 30/09 Teatro Regio
Ex Novo Ensemble
Claudio Ambrosini, direttore
A Bruno Maderna
Maderna
- 01/10 Teatro Regio
Valérie Aimard / Pierre-Laurent Aimard
Benjamin, Debussy, Dutilleux, Knussen, Messiaen, Murail
- 04/10 Teatro Regio
Paul Bley
Bley
- 08/10 Teatro Regio
Ensemble Edgard Varèse
Renato Rivolta, direttore
Omaggio a Luciano Berio
Castaldi, Einaudi, Fedele, Francesconi, Neidhöfer, Olivero, Panni, Soccio
- 10/10 Palazzo della Pilotta – Voltoni del Guazzatoio
“bianco, ma non troppo”
(Prometeo – Laboratorio di elettroacustica)
Chowning, Francesconi, Stroppa, Traversa

CONFERENZE

28/09 Teatro Regio

Philippe Hurel: "Micro-tunes and Spectral Music"

10/10 Palazzo della Pilotta – Voltoni del Guazzatoio

Marzio Pieri: "L'orecchio a perdere. Utopia, fallacia e vantaggio di posizione di un ascolto letterario della musica"

27/09

Teatro Regio, ore 21.15

George Lewis / Roscoe Mitchell

George Lewis, *trombone*

Roscoe Mitchell, *sassofono*

George Lewis

Voyager (1993)

per trombone, sassofono ed elettronica

28/09

Teatro Regio, ore 21.15

Ensemble Court-circuit

Catherine Bowie, *flauto*

Pierre Dutrieu, *clarinetto*

Eiichi Chijiwa, *violino*

Antoine Ladrette, *violoncello*

Jean-Marie Cottet, *pianoforte*

Pierre-André Valade, *direttore*

Philippe Manoury

Michigan Trio (1992)

per clarinetto, violino e pianoforte

Philippe Leroux

Continuo(ns) (1994)

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

Jean-Marc Singier

Appendices (1983)

per flauto e violoncello

Philippe Hurel

Pour Luigi (1994)

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

30/09

Teatro Regio, ore 21.15

Ex Novo Ensemble

A Bruno Maderna

Daniele Ruggieri, flauto
Alessandro Baccini, oboe
Davide Teodoro, clarinetto
Carlo Lazari, violino
Annamaria Pellegrino, violino
Mario Paladin, viola
Carlo Teodoro, violoncello
Aldo Orvieto, pianoforte
Annunziata Dellisanti, percussioni

Claudio Ambrosini, direttore

Bruno Maderna

Quartetto (1955)
per archi

Bruno Maderna

Aulodia per Lothar (1965)
per oboe d'amore

Bruno Maderna

Honeyrêves (1961)
per flauto e pianoforte

Bruno Maderna

Dialodia (1972)
per flauto e oboe

Bruno Maderna

Widmung (1967)
per violino

Bruno Maderna

Serenata per un satellite (1969)
Versione di Claudio Ambrosini
per flauto, oboe, clarinetto, marimba e violino

01/10

Teatro Regio, ore 21.15

Valérie Aimard / Pierre-Laurent Aimard

Valérie Aimard, *violoncello*

Pierre-Laurent Aimard, *pianoforte*

Oliver Knussen

Variations, op. 24 (1989)

per pianoforte

Henri Dutilleux

Trois strophes sur le nom de Sacher (1976-1982)

per violoncello

Olivier Messiaen

La Bouscarle

per pianoforte

da **Catalogue d'oiseaux** (1956-1958)

Olivier Messiaen

Louange à l'éternité de Jésus

per violoncello e pianoforte

da **Quatuor pour la fin du Temps** (1940-1941)

Tristan Murail

Attracteurs étranges (1992)

per violoncello

George Benjamin

Three Studies (1985)

per pianoforte

Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte (1915)

04/10

Teatro Regio, ore 21.15

Paul Bley

Pianoforte

Paul Bley
Piano solo

08/10

Teatro Regio, ore 21.15

Ensemble Edgard Varèse

Omaggio a Luciano Berio

Anteprima del concerto del 9 ottobre all'interno della rassegna "Milano Musica 1996"

Paola Frè, *flauto*

Alberto Negroni, *oboe*

Massimo Ferraguti, *clarinetto*

Giovanni Picciati, *clarinetto*

Luigi Sabanelli, *fagotto*

Angelo Borroni, *corni*

Daniele Greco D'Alceo, *tromba*

Gianluca Camilli, *trombone*

Enzo Porta, *violino*

Grazia Serradimigni, *violino*

Luciano Cavalli, *viola*

Francesco Dillon, *violoncello*

Leonardo Colonna, *contrabbasso*

Sergio Scappini, *fisarmonica*

Ciro Longobardi, *pianoforte*

Federica Valenta, *pianoforte*

Danilo Grassi, *percussioni*

Ludovico Einaudi, *pianoforte*

Renato Rivolta, *direttore*

Ludovico Einaudi

Ballata (1996)

per pianoforte

Betty Olivero

Kave'i-Avi'r [A volo d'uccello] (1996)

per flauto, clarinetto, fagotto, percussioni, pianoforte e quintetto d'archi

Marcello Panni

Di Eco e Narciso (1996)

per complesso da camera

Paolo Castaldi

Hammersmith (1996)

per quintetto di fiati con un coadiutore

Ivan Fedele

Corrente (1996)

per pianoforte e 7 esecutori

Christoph Neidhöfer

Caché (1996)

per 14 strumentisti

Giuseppe Soccio

Pulsar Songs VI: Spring (1996)

per ensemble

Luca Francesconi

Inquieta Limina (1996)

per ensemble con fisarmonica

10/10

Voltoni del Guazzatoio – Palazzo della Pilotta, ore 21.15

“bianco, ma non troppo”

a cura del Laboratorio di elettroacustica Prometeo

Martino Traversa

Bianco, ma non troppo (1995-1996)

prima versione per nastro magnetico

***Prima esecuzione assoluta*

Luca Francesconi

Seguire le tracce (1984)

per nastro magnetico

John Chowning

Turenas (1972)

per nastro magnetico

Marco Stroppa

Hidinefte ou l'autre face de Traiettorìa (1989)

per nastro magnetico