

<b>NOMINATIVO</b>	<b>ATTO DI CONFERIMENTO</b>	<b>INCARICO</b>	<b>DECORRENZA</b>	<b>SCADENZA</b>	<b>COMPENSI ANNUALI*</b>
<b>Martino Traversa</b> <a href="#">Curriculum Vitae</a>	Verbale Comitato Esecutivo del 30/06/2024	Direzione Artistica	gen-2024	dic-2027	A titolo gratuito
<b>Giuseppe Martini</b> <a href="#">Curriculum Vitae</a>	Verbale Comitato Esecutivo del 30/06/2024	Redazione comunicati stampa e testi critici; docenza corso di musica contemporanea	gen-2024	dic-2027	€ 6.230,00
<b>Obiettivo Impresa S.R.L.</b>	Lettera di incarico professionale (continuativo)	Consulenza contabile e fiscale	gen-2023	Fino a revoca	€ 4.447,19 oltre IVA di legge
<b>Pomelli Elaborazione Paghe S.R.L.</b>	Lettera di incarico professionale (continuativo)	Gestione del personale	gen-2023	Fino a revoca	€ 4.721,20 oltre IVA di legge

\*costo aziendale comprensivo di oneri fiscali e previdenziali a carico del datore di lavoro

# CURRICULUM VITAE

## **Martino Traversa**

Martino Traversa, nato a Caltagirone nel 1960, si avvicina da autodidatta alla musica a partire dall'età di 7 anni e successivamente, sotto la guida di diversi insegnanti, studia pianoforte, composizione, musica Jazz, musica elettronica e Information Technology a Parma. Ottiene il diploma in tecnica dell'improvvisazione pianistica presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Pescara e frequenta i corsi estivi di Siena. Si perfeziona al Mozarteum di Salisburgo e consegue il master al CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) presso la Stanford University in California. Dal 1981 al 1987 svolge attività di ricerca presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche e dal 1987 al 1989 studia con Luigi Nono, uno dei più importanti compositori del XX secolo. Con la sua approvazione e sostegno, nel 1990 Martino Traversa decide di fondare l'Ensemble Edgard Varèse, di cui sarà direttore. L'anno successivo istituisce la rassegna internazionale di musica moderna e contemporanea Traiettorie, che già dalle prime edizioni si distingue per la qualità delle proposte artistiche e che, da oltre trent'anni, è una delle più importanti manifestazioni di musica contemporanea nel panorama nazionale e non solo. Nel 1999 fonda nonoLab, un laboratorio di sperimentazione elettroacustica e nel 2008 ottiene il riconoscimento giuridico di Fondazione Prometeo, istituzione finalizzata a promuovere iniziative culturali, accogliendo le istanze del fare artistico del nostro tempo e coniugando musica, arte, tecnologia, letteratura, filosofia e scienza. Svolge attività di compositore (le sue opere sono pubblicate dall'Universal Edition) e di ricercatore nell'ambito delle tecnologie elettroniche applicate all'acustica musicale e alle tecniche di spazializzazione del suono. Le sue opere sono eseguite dai principali interpreti internazionali, fra i quali Klangforum Wien, Arditti Quartet, Ensemble Recherche, Neue Vocalsolisten, Ensemble Sillages, Accroche Note, e incise per le etichette discografiche Stradivarius, Neos e Die Schachtel. È inoltre direttore artistico dell'Ensemble Prometeo, un gruppo strumentale di cui fanno parte solisti di fama internazionale diretti da M° Marco Angius.

È stato docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - sezione di Musicologia - dell'Università degli Studi di Parma, della cattedra in "Filologia e interpretazioni delle fonti musicali contemporanee", e invitato presso importanti sedi a tenere conferenze sulla musica del nostro tempo. Da alcuni anni collabora con il Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani in attività progettuali che riguardano lo studio di installazioni sonore nell'ambito di iniziative finalizzate alla riqualificazione urbana. Nel 2021 ha ideato "Polifonia Intermediale" un'installazione di suoni, parole e immagini realizzata in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, un'esperienza visiva e d'ascolto immersiva in grado di coinvolgere i visitatori e di acuire la loro percezione delle problematiche più stringenti del mondo contemporaneo.

## Giuseppe Martini

Nato a Parma il 15 settembre 1968, si occupa principalmente di ricerca storico-musicale fra XVII e XX secolo ed è specialista della figura di Giuseppe Verdi.

Dal 2011 collabora con l'Istituto nazionale di studi verdiani sul piano della consulenza scientifica e della revisione scientifica dei contenuti del database delle lettere e dei documenti verdiani.

Con l'Istituto ha pubblicato: *Una più approfondita conoscenza. I trent'anni del premio Rotary Club Parma «G. Verdi»*, 2013; *Carteggio Verdi-Morosini 1842-1901*, a cura di Pietro Montorfani,, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2013 (apparato critico); *Verdi politico e benefattore*, Fidenza, Mattioli 1885, 2014; *Carteggio Verdi-Piroli*, Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2017, due tomi.

Sempre in ambito verdiano ha pubblicato: *Verdi, l'uomo l'artista il mito*, Torino, UTET, 2011; *Giuseppe Verdi. Genesi e trama delle opere*, Parma, STEP, 2013; *Verdi. De puño y letra* (con Pierluigi Petrobelli), Bilbao, Abao-Olbe, 2013; *Le prime di Verdi a Parma* (con Gian Paolo Minardi), Fidenza, Mattioli 1885, 2013, 2 voll.; *Verdi proprietario e politico*, Parma, Archivio di Stato, 2013; *Il Taccuino finanziario di Giuseppe Verdi*, Milano, Egea-Bocconi, 2022.

Ha scritto e condotto una serie di documentari televisivi in dieci puntate per il canale Classica HD su Verdi, intitolata *sempreVerdi*, in onda dal 26 marzo 2015 al 29 settembre 2016.

Collabora dal 2011 con il Teatro Regio di Parma per programmi di sala e presentazioni di opere e inoltre con la Società dei Concerti di Parma e con il Teatro Comunale di Modena; ha collaborato con la Fondazione Toscanini per presentazioni di concerti e programmi di sala (2002-2020), con il Teatro di San Carlo di Napoli per i programmi di sala (2007-2009).

Si occupa dei testi dei programmi di sala di *Traiettorie* dal 2007.

Fra i saggi e volumi di ricerca storico-musicale: *Claudio Merulo*, Parma, 2005; "Quasi un cattolico ginnasio". *La Confraternita del SS. Crocifisso detta "del Duca" di Parma, nuovi documenti e considerazioni*, in "Aurea Parma", XCV/2 (2010); *Muzio compositore*, in *Emanuele Muzio, l'unico allievo di Verdi*, Treviso, 2011; *Giovanni Battista Guadagnini and the Ducal establishment. New documents from the Parma State Archives*, in *Joannes Baptista Guadagnini fecit Parmae serviens. Celsitudinis Suae Realis*, Parma, 2012; *Non è un posto per l'opera. Intermezzi, balletti e altri fenomeni musicali nel Collegio dei Nobili fra Sei e Settecento*, in *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente*, Parma, 2013; *Ferdinando Orland compositore in Intorno al maestro*, Roma, 2013; *Frondoni compositore in Angelo Frondoni, il Verdi portoghese*, Treviso, 2018; *Campanini, Milano e La Scala, La biblioteca di Campanini e Campanini direttore verdiano in Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo*, Fidenza, Mattioli 1885, 2019.

In ambito storico, archivistico e letterario: *La Chiesa Militante. Santa Maria della Steccata*, in *L'Ordine Costantiniano di San Giorgio. Storia Stemmi e Cavalieri*, Parma, 2002; *Sala Baganza. La Cortaccia, verde delizia*, Parma, 2006; «*In questa benedetta pasta dello scrivere*». *Lingua e stile di Pezzana in Intorno ad Angelo Pezzana*, Parma, 2013); *Leopardi e Parma*, in "Aurea Parma", C/2, 2016 (con documenti inediti); *Con 'sta pioggia e con 'sto vento chi è che mangia in 'sto convento?*, in *In tavola*, catalogo della mostra, Parma, 2021.

Ha riordinato il fondo archivistico della Confraternita del Crocifisso in Archivio di Stato a Parma (2009).

Ha curato fra altre le mostre *Verdi proprietario e politico*, Archivio di Stato di Parma 2013-2014; *Cleofonte Campanini, da Parma al Nuovo Mondo*, Parma, Casa della Musica-Casa del Suono, 2019-2020; *Opera. Il palcoscenico della società*, Parma, Palazzo del Governatore (2021-2022) e i pannelli espositivi di *Verdi a Éléphant Paname*, Parigi, Centre Éléphant Paname (2013-14, pannelli esplicativi)

Ha svolto attività giornalistica nelle pagine culturali e di spettacoli per «Gazzetta di Parma» (dal 1993), «Qui Parma» (critico musicale e di teatro, 1994, 1996-1999) e «Il Caffè del Teatro», Parma (1999-2009). È titolare della rubrica di libri sul mensile milanese «Arbiter». Collabora all'e-magazine «Mare mosso» (Feltrinelli).