

## ***Call for performer*** **progetto TRIBADABUM**

### **ART. 1 – FINALITÀ**

La Fondazione Prometeo, quale soggetto attuatore del progetto denominato ***Tribadabum*** inserito nella programmazione della trentesima edizione della rassegna di musica moderna e contemporanea *Traiettorie* e delle iniziative per Parma2020-21, pubblica la presente call per la selezione di **massimo n. 21 performer** che parteciperanno attivamente nel concerto del 29 agosto 2020 a fianco del trio di percussioni ZAUM\_percussion.

Questo progetto nasce dall'intenzione di promuovere pratiche di relazione e di ascolto fluido tra interpreti e pubblico, tra musicisti professionisti e amatori, stimolando l'incontro, il dialogo e la collaborazione.

Le persone selezionate lavoreranno per tre giorni (26, 28 e 29 agosto 2020) a stretto contatto con i percussionisti del trio ZAUM\_percussion per la realizzazione del brano *Tribadabum* di Vinko Globokar che contempla anche l'utilizzo di oggetti, abitualmente non percepiti come strumenti musicali, appartenenti al quotidiano.

La produzione sarà presentata in forma di concerto al termine dei tre giorni, presso il Cortile del Guazzatoio, situato all'interno del Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

### **ART. 2 – CRITERI DI AMMISSIONE**

Per partecipare è necessario essere maggiorenni.

Inoltre è richiesta una minima competenza di lettura ritmica.

### **ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Per partecipare è necessario compilare il form on-line predisposto al link di seguito indicato:

<https://forms.gle/yvNHoUTCPRkQF8py6>

L'iscrizione dovrà pervenire **entro e non oltre mercoledì 5 agosto 2020** esclusivamente tramite form on-line.

### **ART. 4 – GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE**

Una Commissione qualificata presieduta da Simone Beneventi (percussionista e curatore del progetto) selezionerà i musicisti ritenuti idonei alla partecipazione del progetto. La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi in base alle competenze segnate nel form on-line.

## ART. 5 – STRUTTURA, MODALITÀ E FASI DI SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita. Sono a disposizione **massimo n. 21** (ventuno) posti riservati a musicisti, senza restrizioni strumentali, che andranno a comporre un ensemble che si unirà al trio di percussioni ZAUM\_percussion.

La residenza artistica si terrà presso il Cortile del Guazzatoio di Parma (in caso di maltempo, verrà trovata una sede alternativa) e si articolerà in **n. 3 giornate (26, 28 e 29 agosto 2020)**. Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la partecipazione a tutte le giornate di residenza/prove (con orari da definire) e alla successiva performance pubblica che sarà sabato **29 agosto 2020 alle ore 18:00** presso il Cortile del Guazzatoio situato all'interno del Complesso monumentale della Pilotta di Parma.

I partecipanti dovranno inoltre:

- portare **4 oggetti sonori bizzarri** a loro scelta udibili all'aperto;
- attrezzarsi il più possibile autonomamente per creare il proprio set come descritto nella scheda di partecipazione. Qualora non si fosse in possesso del materiale richiesto, verrà fornito dall'organizzazione.

## ART. 6 – PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale Protezione dati 2016/679 si informa che i dati personali forniti e raccolti in occasione del presente procedimento verranno utilizzati esclusivamente in funzione e per i fini del presente procedimento.

L'informativa completa è presente sul sito di Fondazione Prometeo, al seguente link: [http://www.fondazioneprometeo.org/privacy/Informativa\\_sulla\\_Privacy\\_Fondazione-Prometeo.pdf](http://www.fondazioneprometeo.org/privacy/Informativa_sulla_Privacy_Fondazione-Prometeo.pdf)

## ART.7– DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONI

La documentazione sarà resa disponibile sul sito della Fondazione Prometeo dove sarà pubblicata la graduatoria dei musicisti selezionati.

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando un'e-mail a [segreteria@fondazioneprometeo.org](mailto:segreteria@fondazioneprometeo.org) oppure contattando Fondazione Prometeo ai seguenti recapiti telefonici: tel. 0521/708899 – cell. 348 1410292

### **Biografia ZAUM\_percussion**

Fondato nel 2018, ZAUM\_percussion è un ensemble formato da tre percussionisti, Simone Beneventi, Carlota Cáceres e Lorenzo Colombo, provenienti da percorsi di studio e di attività artistica internazionali.

Accomunati dall'interesse per la ricerca, la creazione di nuove forme di produzione e fruizione musicale, lo studio e la ripresa delle opere più significative del repertorio per percussioni del XX e XXI secolo, i tre hanno fatto convergere le loro esperienze, i loro ambiti di azione e i loro interessi artistici, apparentemente distanti, in realtà assai complementari e affini.

ZAUM\_percussion è artist in residence al Festival Milano Musica per il triennio 2018/2020.

<https://www.zaumpercussion.com/it/606-2/>

**Vinko Globokar**

***TRIBADABUM extensif sur rythme fantôme (1986) - 25'***

Questo brano può essere eseguito in due versioni: per trio di percussioni in una sala da concerto o per un numero illimitato di percussionisti utilizzando spazi ampi, quali all'aperto, in una foresta, su differenti piani di un grande palazzo, sulle mura di una città. La partitura è divisa in 31 sezioni, di cui 14 eseguite solo dal trio, e 17 con il coinvolgimento dei partecipanti circostanti, distribuiti tra il pubblico a distanze prestabilite e regolari, lungo tre vettori che si diramano dal trio di solisti posizionato al centro.

La partitura, estremamente fantasiosa e suggestiva, oltre a numerosi strumenti a percussione comprende anche oggetti insoliti o di uso comune, effetti scenici e gesti teatrali. L'ordine di esecuzione delle sezioni è stabilito dagli interpreti, chiamati così a dar forma ad un percorso originale tra suoni inauditi ed effetti esplosivi, in un continuo gioco di rimandi, echi, trasformazioni, dialoghi, diramazioni sonore concentriche tra i vari esecutori. Ciascun partecipante possiede inoltre 4 oggetti bizzarri, che vengono utilizzati una sola volta, scelti tra "i più curiosi, ingegnosi ed efficaci strumenti immaginabili". Suoni, pause, movimenti nello spazio sono tutti organizzati sulla base di un Ritmo Fantasma (di 12/8 diviso in 2+3+2+2+3) che solo gli interpreti ascoltano.



