

Calendario Traiettorie 2019

XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019

- 27/09** Teatro Farnese, ore 20:30
Klangforum Wien
Musiche di Strauss, Webern, Puccini, Traversa, Berg, Iannotta, Haas
Sylvain Cambreling, direttore
- 09/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Markus Stockhausen e Florian Weber
Inside Out
- 16/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Arditti Quartet
Musiche di Berg, Traversa, Jarrell, Pelzel, Mundry
- 19/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Pierre-Laurent Aimard
Musiche di Beethoven, Schönberg, Lachenmann
- 22/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Accroche Note
Musiche di Schönberg, Saariaho, Kurtág, Murail
- 30/10** Casa della Musica, ore 20:30
Hae-Sun Kang e Ciro Longobardi
Musiche di Janáček, Schönberg, Szymanowski, Kurtág, Schumann
- 06/11** Casa della Musica, ore 20:30
Allievi del Conservatorio di Parigi
Musiche di Schubert, Rihm, Penderecki, Beethoven, Dohnányi
- 13/11** Casa della Musica, ore 20:30
Allievi del Conservatorio di Parma
Musiche di Hindemith, Holliger, Rihm, Togni, Schönberg, Busoni, Schubert
- 17/11** Casa della Musica, ore 20:30
Mario Caroli e Akiko Okabe
Musiche di Hosokawa, Bärtschi, Jolivet, Schumann, Huber, Furrer

Traiettorie 2019

XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019

Teatro Farnese • Casa della Musica

Programma Traiettorie

27/09

Teatro Farnese, ore 20:30

Klangforum Wien

Vera Fischer, flauto
Markus Deuter, oboe
Olivier Vivarès, clarinetto
Bernhard Zachhuber, clarinetto
Lorelei Dowling, fagotto
Christoph Walder, corno
Julia Pesendorfer, corno
Anders Nyqvist, tromba
Mikael Rudolfsson, trombone
Isabel Goller, arpa
Annette Bik, violino
Gundelind Jäch, violino
Geneviève Strosser, viola
Benedikt Leitner, violoncello
Endika Rodriguez, contrabbasso
Florian Müller, pianoforte
Joonas Ahonen, armonium
Lukas Schiske, percussioni
Alexander Lipowski, percussioni

Sylvain Cambreling, direttore

Johann Strauss (1825-1899)
Lagunen-Walzer, op. 411 (1883)
arrangiamento di Arnold Schönberg (1921)
per armonium, pianoforte e quartetto d'archi, 9'

Anton Webern (1883-1945)
Symphonie, op. 21 (1927-1928)
per clarinetto, clarinetto basso, 2 corni, arpa e quartetto d'archi, 10'
- Ruhig schreitend
- Variationen: Sehr ruhig

Giacomo Puccini (1858-1924)
Crisantemi, SC65 (1890)
elegia per quartetto d'archi, 6'

Martino Traversa (1960)
The lost horizon (2019)
per tromba solista e flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, trombone, 2 violini, viola, violoncello,
contrabbasso, pianoforte e percussioni, 11'
**Prima esecuzione italiana*

Intervallo

Alban Berg (1885-1935)
Adagio
da *Kammerkonzert* (1923-1925)
versione per clarinetto, violino e pianoforte di A. Berg (1935), 13'

Clara Iannotta (1983)

D'après (2012)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni, 8'

Georg Friedrich Haas (1953)

...aus freier Lust... verbunden... (1994-1996)

per flauto basso, clarinetto basso, viola, violoncello, contrabbasso e percussioni, 11'

**Prima esecuzione italiana*

Johann Strauss

Rosen aus dem Süden, op. 388 (1880)

arrangiamento di Arnold Schönberg (1921)

per armonium, pianoforte e quartetto d'archi, 9'

con il sostegno del  forum austriaco di cultura^{mil}

09/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Markus Stockhausen e Florian Weber

Inside Out

Markus Stockhausen, tromba e flicorno

Florian Weber, pianoforte

Inside Out riunisce due dei migliori improvvisatori tedeschi e d'Europa: Markus Stockhausen, uno dei trombettisti più apprezzati in qualsiasi tradizione musicale, e Florian Weber, pianista insignito di premi in patria e all'estero. Entrambi con formazione classica, sono accomunati da un profondo interesse per il processo di creazione espressiva: guardare *Dentro e Fuori*, con intensità alle cose, cercando echi, risonanze, intuizioni. Il mix di colori della loro musica è meravigliosamente ampio, spaziando dall'esuberanza e dall'abbandonarsi alla gioia alla limpidezza e bellezza fluttuante. A tratti le loro linee si sfumano impercettibilmente, tra composizione e improvvisazione, distillando finemente le due. Esplosioni d'impeto sono alternate a melodie giocose e campi di suono luminosi, che rendono i loro concerti un'esperienza indimenticabile e imperdibile.

16/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Arditti Quartet

Irvine Arditti, violino

Ashot Sarkissjan, violino

Ralf Ehlers, viola

Lucas Fels, violoncello

Alban Berg (1885-1935)

Streichquartett, op. 3 (1910), 21'

1. Langsam

2. Mäßige Viertel

Martino Traversa (1960)

Quartetto n. 3 (2018), 10'

***Prima esecuzione assoluta*

Michael Jarrell (1958)

...in verästelten Gedanken... (Nachlese VIIIb) (2015), 21'

**Prima esecuzione italiana*

Michael Pelzel (1978)

...vers le vent... (2010), 16'

1. Grave articolando. Presto e vivo

2. Largo irreal

3. Presto volubile

**Prima esecuzione italiana*

Isabel Mundry (1963)

Linien, Zeichnungen (1999/2004), 13'

**Prima esecuzione italiana*

fondazione svizzera per la cultura

con il sostegno di **prohelvetia**

19/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Pierre-Laurent Aimard

Pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 7 in re maggiore (1795-1798), 23'

- Presto
- Largo e mesto
- Minuetto. Allegro
- Rondò. Allegro

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fünf Klavierstücke, op. 23 (1920-1923), 12'

- Sehr langsam
- Sehr rasch
- Langsam
- Schwungvoll
- Walzer

Intervallo

Helmut Lachenmann (1935)

Serynade (1997-1998), 30'

con il sostegno di  FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

22/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Accroche Note

Anne-Cécile Cuniot, flauto
Armand Angster, clarinetto
Thomas Gautier, violino
Laurent Camatte, viola
Christophe Beau, violoncello
Wilhem Latchoumia, pianoforte

Françoise Kubler, soprano

Arnold Schönberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

per Sprechstimme e cinque esecutori, 35'

Testi da poesie di Albert Giraud (traduzione tedesca di Otto Erich Hartleben)

Kaija Saariaho (1952)

Cendres (1998)

per flauto, violoncello e pianoforte, 9'

György Kurtág (1926)

Hommage à R. Sch., op. 15d (1990)

per clarinetto, viola e pianoforte, 12'

- Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler
- E.: der begrenzte Kreis...
- ...und wieder zuckt es schmerzlich F. um die Lippen...
- Felhö valék, már süt a nap... Töredék – Töredék
- In der Nacht
- Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

Tristan Murail (1947)

La Vallée Close, sur des sonnets de Pétrarque (2016)

per mezzosoprano, clarinetto, violino, viola e violoncello, 17'

*Prima esecuzione italiana

con il sostegno di  FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

30/10

Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e Ciro Longobardi

Hae-Sun Kang, violino

Ciro Longobardi, pianoforte

Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata n. 3 per violino e pianoforte, VII/7 (1914-1915), 20'

- Con moto
- Ballada
- Allegretto
- Adagio

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fantasia, op. 47 (1949)

per violino e pianoforte, 9'

I. Grave. Più mosso. Meno mosso

II. Lento. Grazioso. Tempo I. Più mosso

III. Scherzando. Poco tranquillo. Scherzando. Meno mosso. Tempo I

Karol Szymanowski (1882-1937)

Mythes. Trois poèmes pour Violon et Piano, op. 30 (1915), 20'

1. La Fontaine d'Àrethse

2. Narcisse

3. Dryades et Pan

György Kurtág (1926)

Tre Pezzi per violino e pianoforte, op. 14e (1979), 10'

1. Öd und traurig

2. Vivo

3. ...aus der Ferne.../

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata per violino e pianoforte n. 1, op. 105 (1851), 16'

- Mit leidenschaftlichem Ausdruck

- Allegretto

- Lebhaft

con il sostegno di

nu | me
o | cen
vi | ati

FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

06/11

Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parigi

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Shuichi Okada, violino
Jossalyne Jensen, viola
Jean Baptiste Maizieres, violoncello

Franz Schubert (1797-1828)

Trio in si bemolle maggiore D 581 (1817)

per trio d'archi, 20'

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto. Allegretto
- Rondò. Allegretto

Wolfgang Rihm (1952)

Krzysztof Penderecki (1933)

Streichtrio (1990-1991), 12'

- Allegro molto
- Vivace

Intervallo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio per archi n. 5 in do minore, op. 9 n. 3 (1797-1798), 24'

1. Allegro con spirito
2. Adagio con espressione
3. Scherzo. Allegro molto e vivace
4. Finale. Presto

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Serenata in do maggiore, op. 10 (1902)

per trio d'archi, 20'

- Marcia
- Romanza
- Scherzo
- Tema con variazioni
- Finale

con il sostegno di  FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

13/11

Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parma



Regina Granda Vargas, soprano
Jessica Gabriele, flauto
Gabriele Riccucci, violoncello
Gledis Gjuzi, pianoforte

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata, op. 11 n. 3 (1921)
per violoncello e pianoforte, 19'

Heinz Holliger (1939)
(t)air(e) (1983)
per flauto solo, 14'

Wolfgang Rihm (1952)
Von weit - "Antlitz" (1993)
per violoncello e pianoforte, 12'

Intervallo

Camillo Togni (1922-1993)
Per Maila (1982)
per flauto e pianoforte, 2'

Arnold Schönberg (1874-1951)
Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)
per soprano e pianoforte, 12'
1. Erwartung
2. Schenk mir Deinen goldenen Kamm, or, Jesus bettelt
3. Erhebung
4. Waldsonne

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Divertimento, op. 52, BV 285 (1920)
arrangiamento per flauto e pianoforte di Kurt Weill (1923), 10'

Franz Schubert (1797-1828)
Auf dem Strom, op. post. 119 D. 943 (1828)
trascrizione per soprano, violoncello e pianoforte, 9'

17/11

Casa della Musica, ore 20:30

Mario Caroli e Akiko Okabe

Mario Caroli, flauto
Akiko Okabe, pianoforte

Toshio Hosokawa (1955)
Lied (2007)
per flauto e pianoforte, 7'

Werner Bärtschi (1950)
Toccata a due (1987)
per flauto e pianoforte, 11'
**Prima esecuzione italiana*

André Jolivet (1905-1974)
Sonata (1958)
per flauto e pianoforte, 17'
- Fluide
- Grave
- Violent

Intervallo

Robert Schumann (1810-1856)
Tre Romanze, op. 94 (1849)
versione per flauto e pianoforte, 12'
1. Non veloce
2. Semplicemente, affettuoso
3. Non veloce

Klaus Huber (1924-2017)
...Plainte...I (1990-1993)
per flauto in sol, 12'

Beat Furrer (1954)
Presto (1997)
per flauto e pianoforte, 8'

fondazione svizzera per la cultura

con il sostegno di **prohelvetia**