

Calendario Traiettorie 2017

XXVII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
Parma, 20 settembre - 20 novembre 2017

Teatro Farnese • Casa della Musica

- 20/09** Teatro Farnese, ore 20:30
*con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation
con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"*
Klangforum Wien
irritazione/irradiazione
Musiche di Grisey, Lim, Kerschbaumer, Furrer
Bas Wiegers, direttore
- 26/09** Teatro Farnese, ore 20:30
Arditti Quartet
Musiche di Neuwirth, Pagh-Paan, Bertrand, Birtwistle
- 09/10** Casa della Musica, ore 20:30
Österreichisches Ensemble für Neue Musik
Musiche di Boulez, Murail, Romitelli, Staud, Carter, Widmann, Xenakis, Neuwirth
- 13/10** Casa della Musica, ore 20:30
Ensemble Interface
Musiche di Boulez, Stroppa, Murail, Gentilucci, Carter
Francesco Pavan, direttore
- 17/10** Teatro Farnese, ore 20:30
con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"
Ensemble Prometeo
Musiche di Harvey, Manfrin, Sannicandro, Birtwistle
Livia Rado, soprano
Marco Angius, direttore
- 23/10** Casa della Musica, ore 20:30
con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"
Voxnova Italia
Musiche di Monteverdi, de Pablo, Gesualdo, Dusapin, Marenzio, Bussotti, Di Bari, Coleman
- 25/10** Casa della Musica, ore 20:30
Hae-Sun Kang e i talenti del Conservatorio di Parigi
Musiche di Fauré, Messiaen
- 28/10** Casa della Musica, ore 20:30
Ensemble Musikfabrik
Musiche di Schöllhorn, Harvey, Saunders, Vivier, Rihm, Aperghis

- 03/11** Casa della Musica, ore 20:30
ensemble mosaik
Musiche di Cattaneo, Keller, Wozny, Poppe, Cleare, Erçetin
- 08/11** Casa della Musica, ore 20:30
I talenti del Conservatorio di Parma
Musiche di Kurtág, Ravel, Manca, Britten, Stravinskij, Rautavaara, Debussy
- 12/11** Casa della Musica, ore 20:30
Ensemble Alternance
Musiche di Hersant, Maintz, Leroux, Thomalla, Schöeller
- 16/11** Casa della Musica, ore 20:30
con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"
Thierry Miroglio
Musiche di Saariaho, Mantovani, Fernández, Eötvös, Grisey, Morciano, Longo
José Miguel Fernández, regia del suono
- 20/11** Casa della Musica, ore 20:30
Marino Formenti
Liszt Inspections
Musiche di Liszt, Redžepova, Cerha, Ligeti, Rihm, Ustvol'skaja, Berio, Murail, Adams, Wagner/Liszt, Björk/Formenti, Cage, Feldman

traiettorie²⁷

Traiettorie 2017

XXVII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 20 settembre – 20 novembre 2017

Teatro Farnese • Casa della Musica

Programma Traiettorie

20/09

Teatro Farnese, ore 20:30

con il contributo di Ernst von Siemens Music Foundation

con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"

Klangforum Wien

irritazione/irradiazione

Thomas Frey, flauto
Bernhard Zachhuber, clarinetto
Lorelei Dowling, fagotto
Gerald Preinfalk, sassofono
Christoph Walder, corno
Anders Nyqvist, tromba
Kevin Fairbairn, trombone
Gunde Jäch-Micko, violino^(*)
Annette Bik, violino
Dimitrios Polisoidis, viola
Benedikt Leitner, violoncello
Uli Fussenegger, contrabbasso
Joonas Ahonen, pianoforte
Lukas Schiske, percussioni^(*)
Björn Wilker, percussioni
Yaron Deutsch, chitarra elettrica

Bernhard Zachhuber, clarinetto
Anders Nyqvist, tromba
Kevin Fairbairn, trombone
Krassimir Sterev, fisarmonica

Bas Wiegers, direttore

Gérard Grisey (1946-1998)
Solo pour deux (1981)
per clarinetto e trombone

Simone Movio (1978)
Logos III (2016-2017)
per flauto, clarinetto, sassofono, tromba, trombone, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e percussioni^(*)
***Prima esecuzione assoluta*

Liza Lim (1966)
Wild winged-one (2007)
per tromba sola in do (con wacky whistle)

Hannes Kerschbaumer (1981)
schraffur (2017)
per fisarmonica sola a quarti di tono, sassofono, clarinetto contrabbasso, controfagotto, corno, tromba, trombone, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e 2 percussioni
***Prima esecuzione assoluta*

Beat Furrer (1954)
linea dell'orizzonte (2012)
per clarinetto, tromba, trombone, violino^(*), violoncello, pianoforte, 2 percussioni e chitarra elettrica

26/09

Teatro Farnese, ore 20:30

Arditti Quartet

Irvine Arditti, violino

Ashot Sarkissjan, violino

Ralf Ehlers, viola

Lucas Fels, violoncello

Olga Neuwirth (1968)

In the realms of the unreal (2009)

per quartetto d'archi

**Prima esecuzione italiana*

Younghi Pagh-Paan (1945)

Horizont auf hoher See (2016)

per quartetto d'archi

**Prima esecuzione italiana*

Christophe Bertrand (1981-2010)

Quatuor II (2010)

per quartetto d'archi

**Prima esecuzione italiana*

Harrison Birtwistle (1934)

The Silk House Sequences (2015)

per quartetto d'archi

09/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Österreichisches Ensemble für Neue Musik

Irmgard Messin, flauto
Theodor Burkali, clarinetto
Ekkehard Windrich, violino
Jutas Jávorka, viola
Peter Sigl, violoncello
Nora Skuta, pianoforte

Pierre Boulez (1925-2016)
Improvisé - pour le Dr. K. (1969, rev. 2005)
per flauto, clarinetto, viola, violoncello e pianoforte

Tristan Murail (1947)
Paludes (2011)
per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello
da *Portulan*

Fausto Romitelli (1963-2004)
Domeniche alla periferia dell'impero (1996-2000)
per flauto, clarinetto, violino e violoncello
- Prima domenica
- Seconda domenica: Omaggio a Gérard Grisey

Johannes Maria Staud (1974)
Lagrein (2008)
per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Elliott Carter (1908-2012)
Canon for 4 - Homage to William (1984)
per flauto, clarinetto basso, violino e violoncello

Jörg Widmann (1973)
Nachtstück (1998)
per clarinetto, violoncello e pianoforte

Iannis Xenakis (1922-2001)
Charisma (1971)
per clarinetto e violoncello

Olga Neuwirth (1968)
Marsyas II (2005)
per flauto, viola, violoncello e pianoforte

13/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Interface

Bettina Berger, flauto

Andrea Nagy, clarinetto

Georgia Privitera, violino

Christophe Mathias, violoncello

Anna D'Errico, pianoforte

Agnieszka Koprowska-Born, percussioni

Francesco Pavan, direttore

Pierre Boulez (1925-2016)

Dérive 1 (1984)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e vibrafono

Marco Stroppa (1959)

Ossia, Seven Strophes for a Literary Drone (2005, rev. 2008)

per violino, violoncello e pianoforte

Tristan Murail (1947)

Treize Couleurs du soleil couchant (1978)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Marta Gentilucci (1973)

Über (2015)

per clarinetto, violoncello e pianoforte

**Prima esecuzione italiana*

Elliott Carter (1908-2012)

Triple Duo (1982-1983)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni

17/10

Teatro Farnese, ore 20:30

con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"

Ensemble Prometeo

Giulio Francesconi, flauto
Fabio Bagnoli, oboe
Roberta Gottardi, clarinetto¹
Mirco Ghirardini, clarinetto²
Emanuela Battigelli, arpa
Georgia Privitera, violino
Gabriele Croci, viola
Claude Hauri, violoncello
Emiliano Amadori, contrabbasso

Livia Rado, soprano

Marco Angius, direttore

Jonathan Harvey (1939-2012)
Death of Light / Light of Death (1998)
per oboe, arpa, violino, viola e violoncello

Luigi Manfrin (1961)
B(l)ackness... heavy shining (2017)
per flauto, oboe, clarinetto¹, arpa, violino, viola, violoncello e contrabbasso
***Prima esecuzione assoluta – Commissione di Traiettorie 2017*

Valerio Sannicandro (1971)
Tre nuclei (2017)
per flauto, clarinetto² e violino
***Prima esecuzione assoluta – Commissione di Traiettorie 2017*

Harrison Birtwistle (1934)
9 Settings of Celan (1989-1996)
per soprano, 2 clarinetti, viola, violoncello e contrabbasso
**Prima esecuzione italiana*

23/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"

Voxnova Italia

Ljuba Bergamelli, soprano
Susanna Rigacci, soprano
Anna Clementi, mezzosoprano
Sandro Naglia, tenore
Oliviero Giorgiutti, baritono
Nicholas Isherwood, basso

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Sfogava con le stelle SV 78
per cinque voci
da *Il quarto libro dei madrigali* (1603)

Luis de Pablo (1930)
Cape Cod (1994)
per sei voci

Gesualdo da Venosa (1566-1613)
Moro, lasso, al mio duolo
per cinque voci
da *Il sesto libro dei madrigali* (1613)

Pascal Dusapin (1955)
Semino (1984)
per sei voci

Luca Marenzio (1553-1599)
Solo e pensoso i più deserti campi - prima parte
per cinque voci
da *Il nono libro dei madrigali* (1599)

Sylvano Bussotti (1931)
Ancora odono i colli (1968)
per sei voci

Luca Marenzio
Solo e pensoso i più deserti campi - seconda parte
per cinque voci
da *Il nono libro dei madrigali*

Marco Di Bari (1958)
words in the dust (2017)
per sei voci
**Prima esecuzione assoluta – Commissione di Traiettorie 2017

Gene Coleman (1958)
In the Midst of Things (2015)
per sei voci

25/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e i talenti del Conservatorio di Parigi

Hae-Sun Kang, violino

Joséphine Besançon, clarinetto

Volodia van Keulen, violoncello

Chae Um Kim, pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio in re minore op.120 (1922-1923)

per clarinetto, violoncello e pianoforte

- Allegro, ma non troppo

- Andantino

- Allegro vivo

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps (1940-1941)

per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

1. Liturgie de cristal

2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

3. Abîme des oiseaux

4. Intermède

5. Louange à l'éternité de Jésus

6. Danse de la fureur pour les sept trompettes

7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

8. Louange à l'immortalité de Jésus

28/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Musikfabrik

Helen Bledsoe, flauto

Carl Rosman, clarinetto

Hannah Weirich, violino

Dirk Wietheger, violoncello

Ulrich Löffler, pianoforte¹

Benjamin Kobler, pianoforte²

Johannes Schöllhorn (1962)

oréade (2009)

per violino e pianoforte¹

Jonathan Harvey (1939-2012)

Run Before Lightning (2004)

per flauto e pianoforte²

Rebecca Saunders (1967)

The under-side of green (1994)

per clarinetto, violino e pianoforte¹

Claude Vivier (1948-1983)

Paramirabo (1978)

per flauto, violino, violoncello e pianoforte¹

Wolfgang Rihm (1952)

Chiffre IV (1983-1984)

per clarinetto basso, violoncello e pianoforte²

Georges Aperghis (1945)

Trio (1996)

per clarinetto, violoncello e pianoforte²

03/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Mosaik

Christian Vogel, clarinetto
Chatschatur Kanajan, violino
Karen Lorenz, viola
Mathis Mayr, violoncello
Ernst Surberg, pianoforte

Aureliano Cattaneo (1974)
Trio IV (2006)
per clarinetto, violoncello e pianoforte

Stefan Keller (1974)
Schaukel (2015)
per violino, viola e pianoforte

Joanna Wozny (1973)
Vom Verschwinden einer Landschaft II (2010-2011)
per violino, viola, violoncello e pianoforte

Enno Poppe (1969)
Trauben (2004)
per violino, violoncello e pianoforte

Ann Cleare (1983)
Ore (2016)
per clarinetto, violino, viola e violoncello

Turgut Erçetin (1983)
Resonances (b): Tella (2016)
per clarinetto, violino, viola e violoncello

08/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

I talenti del Conservatorio di Parma

Tania Bussi, soprano
Tommaso Binini, flauto
Darta Tisenkopfa, arpa
Giulia Arnaboldi, viola
Giuseppe Prete, chitarra

György Kurtág (1926)

Selezione da *Jelek, játékok és üzenetek* (1961-2005)

per viola sola

1. Jelek I – Székács Jánosnak (1961, rev. 2005)
2. Jelek II – Székács Jánosnak (1961, rev. 2005)
3. Elakadó szvak – Hommage à John Cage (1987, rev. 1991)
4. Perpetuum mobile – Vadas ágnesnek (1987, rev. 1991)
12. The Carenza Jig (1987, rev. 1991, 1994, 1997)
15. Már Blum Tamás is odaát vár – In memoriam Tamás Blum (1992)
17. Samuel Beckett: le nain – Hommage à Roland Moser (1993)
- 26 ...eine Blume für Tabea... (2000)
21. In Nomine – all'ongherese (2001, rev. 2004)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq Mélodies populaires Grecques (1904-1906)

per soprano e pianoforte (trascrizione per soprano e arpa)

1. Chanson de la mariée
2. Là-bas, vers l'église
3. Quel galant m'est comparable ?
4. Chanson des cueilleuses de lentisques
5. Tout gai!

Tiziano Manca (1970)

Flatus vocis (1999)

per flauto

Benjamin Britten (1913-1976)

Selezione da *Eight Folk Song Arrangements* (1976)

per soprano e arpa

1. Lord! I married me a Wife
2. She's like the Swallow
6. David of the White Rock
4. Bonny at Morn

Igor Stravinskij (1882-1971)

Four Russian Songs (1917, 1919, rev. 1954)

per soprano, flauto, arpa e chitarra

1. The Drake
2. A Russian Spiritual
3. Geese and Swans
4. Tilim-bom

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Sonata per flauto e chitarra (1975)

per flauto e chitarra

Claude Debussy (1862-1918)

Deuxième Sonate, L 137 (1915)

per flauto, arpa e viola

- Pastorale

- Interlude

- Finale

12/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Alternance

Jean-Luc Menet, flauto

Etienne Lamaison, clarinetto

Jeanne-Marie Conquer, violino

Claire Merlet, viola

Pablo Tognan, violoncello

Jean-Marie Cottet, pianoforte

Philippe Hersant (1948)

Nachtgesang (1988)

per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Philipp Maintz (1977)

trawl (2010, rev. 2013)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Philippe Leroux (1959)

PPP (1993)

per flauto e pianoforte

Hans Thomalla (1975)

Moments musicaux (2004)

per flauto, clarinetto, viola, violoncello e pianoforte

Philippe Schœller (1957)

Incantation I

Incantation VII - **Prima esecuzione assoluta – Commissione di Traiettorie 2017

Incantation V

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

16/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

con il supporto di SIAE / Progetto "SIAE – Classici di Oggi"

Thierry Miroglio

Thierry Miroglio, percussioni

José Miguel Fernández, regia del suono

Kaija Saariaho (1952)

Trois Rivières: Delta (2001)

per percussioni ed elettronica

*Prima esecuzione italiana

Bruno Mantovani (1974)

Le Grand Jeu (1999)

per percussioni, elettronica e video

Immagini: Marco Del Re

José Miguel Fernández (1973)

Homotopy (2016)

per percussioni

Peter Eötvös (1944)

Thunder

per timpano

da *Triangel* (1993)

Gérard Grisey (1946-1998)

Stèle (1995) – versione in solo

per percussioni ed elettronica

*Prima esecuzione italiana

Lara Morciano (1968)

Nuova opera (2017)

per percussioni ed elettronica

**Prima esecuzione assoluta

Paolo Longo (1967)

D'Acier (2017)

per percussioni

**Prima esecuzione assoluta

20/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Marino Formenti

Liszt Inspections

Pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

5. *Erdó, erdó, sürü erdó árnyában*

da *Fünf ungarische Volkslieder*, S. 245 (1873)

Esma Redžepova (1943-2016)

Čaje Šukarije (canzone tradizionale gitana)

Friedrich Cerha (1926)

25. *Weinlese an der Waag*

da *Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit* (1956-1989)

Franz Liszt

Bagatelle sans tonalité, S. 216a (1885)

György Ligeti (1923-2006)

3. *Touches bloquées*

da *Études* (1985-2001)

Franz Liszt

7. *Funérailles* (1849)

da *Harmonies poétiques et religieuses*, S. 173 (1833-1852)

Wolfgang Rihm (1952)

Klavierstück n. 7 (1980)

Franz Liszt

2. *Il penseroso*

da *Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie*, S. 161 (1837-1839)

Galina Ustvol'skaja (1919-2006)

Sonate n. 6 (1988)

Franz Liszt

2. *Au Lac de Wallenstadt*

da *Années de Pèlerinage. Première année: Suisse*, S. 160 (1835-1838)

Luciano Berio (1925-2003)

3. *Wasserklavier*

da *Six encores* (1965-1990)

Tristan Murail (1947)

Cloches d'adieu, et un sourire... in memoriam Olivier Messiaen (1992)

Franz Liszt

9. *Abendglocken*

da *Weihnachtsbaum*, S. 186 (1873-1876, rev. 1881)

John Adams (1947)

China Gates (1977)

Richard Wagner/Franz Liszt

Isoldes Liebestod, S. 447 (1867)

Björk/Marino Formenti

All is full of Love (1997)

Franz Liszt

In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi, S. 188 (1880)

John Cage (1912-1992)

Dream (1948)

Franz Liszt

Resignazione, S. 187b (1881)

Morton Feldman (1926-1987)

Piano Piece 1964 (1964)

Franz Liszt

Wiegenlied, S. 198 (1881)